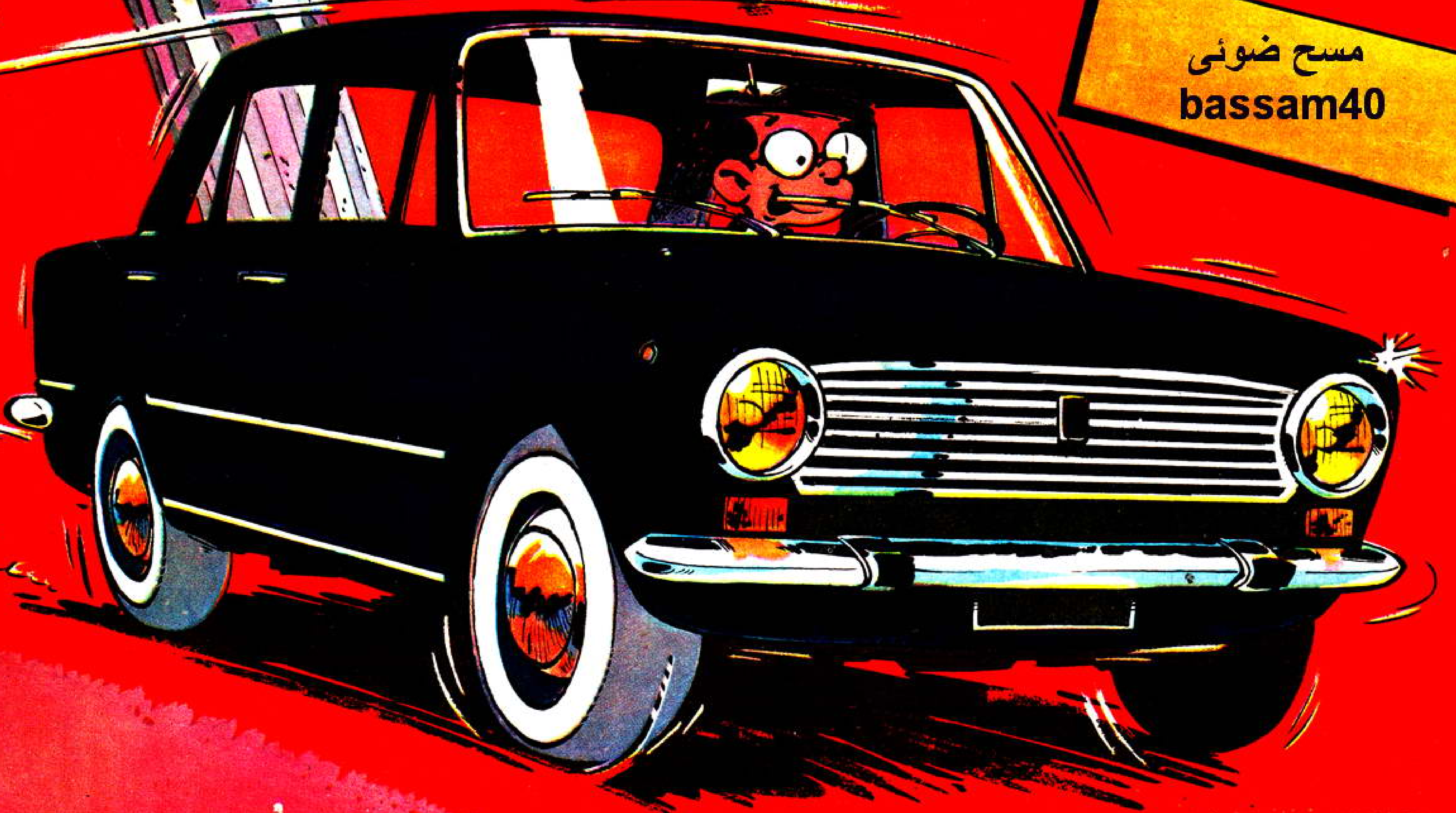

السنة الثانية
العدد ٣٢

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

دیزیریه فی طریقه بسیارة نصر إلی موعده یوم ٨ أبریل لیتسلم جوائز مسابقة تان تان



في هذا العدد



"برونو برازيل": موراليس يتحدى عصابة المافيا

في طريقه إلى "ساكرامينتو" - حيث قرر قضاء إجازته - تجاوز "موراليس" السرعة المحددة، فأوقفه الشرطي "كوبنكانون" ليسجل له مخالفة. لكنه اكتشف أنه زميل الصبا "فيليب موراليس" الشهير "بجوشو". فغفر له، ونصحه بألا يتدخل فيما لا يعنيه، مما سيرى في المدينة. وارتاب "جوشو" مع هذه النصيحة، وزادت حيرته عندما وصل إلى منزل الأسرة، فلاحظ أن بيان الغموض يخيم عليه، بل على "ساكرامينتو" بأسرها. وأراد أن يكشف سر هذا الغموض...



"دوك سيلفر": وادي الرعب

فكر "برادي" في طريقة للتخلص من "دوك سيلفر"، بعد أن نجح أصدقاؤه في نقله إلى منزل أحد المزارعين. فأرسل إليه طبيبا مزيفا لحقنه بالسم. ودخل الطبيب الذي ادعى أنه كان مارا، فأبلغ بأن زميلا له في حاجة إلى خدماته. لكن المزارع كان مرتابا في أمر الطبيب، فوقع بصره على ورقة كانت قد سقطت من جيب الطبيب المزيف، وكانت إيصالا بقيمة إيجار الملابس التي كان يرتديها الرجل. وانكشفت أمامهم الخدعة.



"كابيتان": مهمة خاصة

كلف "كابيتان" و"دارتانيان" بالسفر إلى "أسبانيا" التي كانت في حالة حرب مع فرنسا، لتوصيل رسالة من الكاردينال "دي ريشليو" إلى ملك "أسبانيا". ورغم محاولات رجال الدوق "أوليفاريس" لمنعهما من الوصول إلى الملك، نجحا هما وخادمهما في الوصول إلى مشارف "مدريد". إلا أن أحد أعوان الدوق، أطلق حمامة زاجلة، لينبئ سيده بقدومهم...

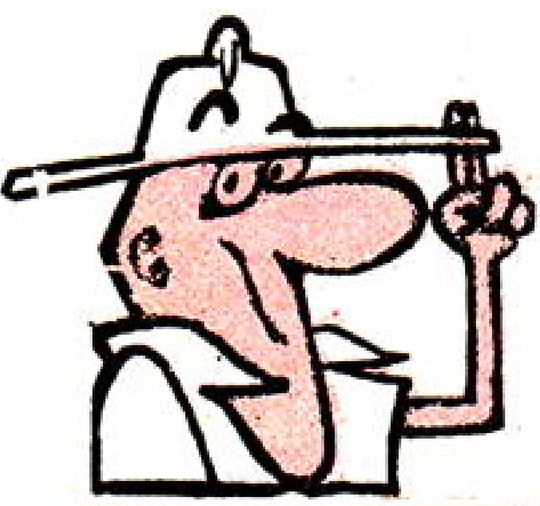


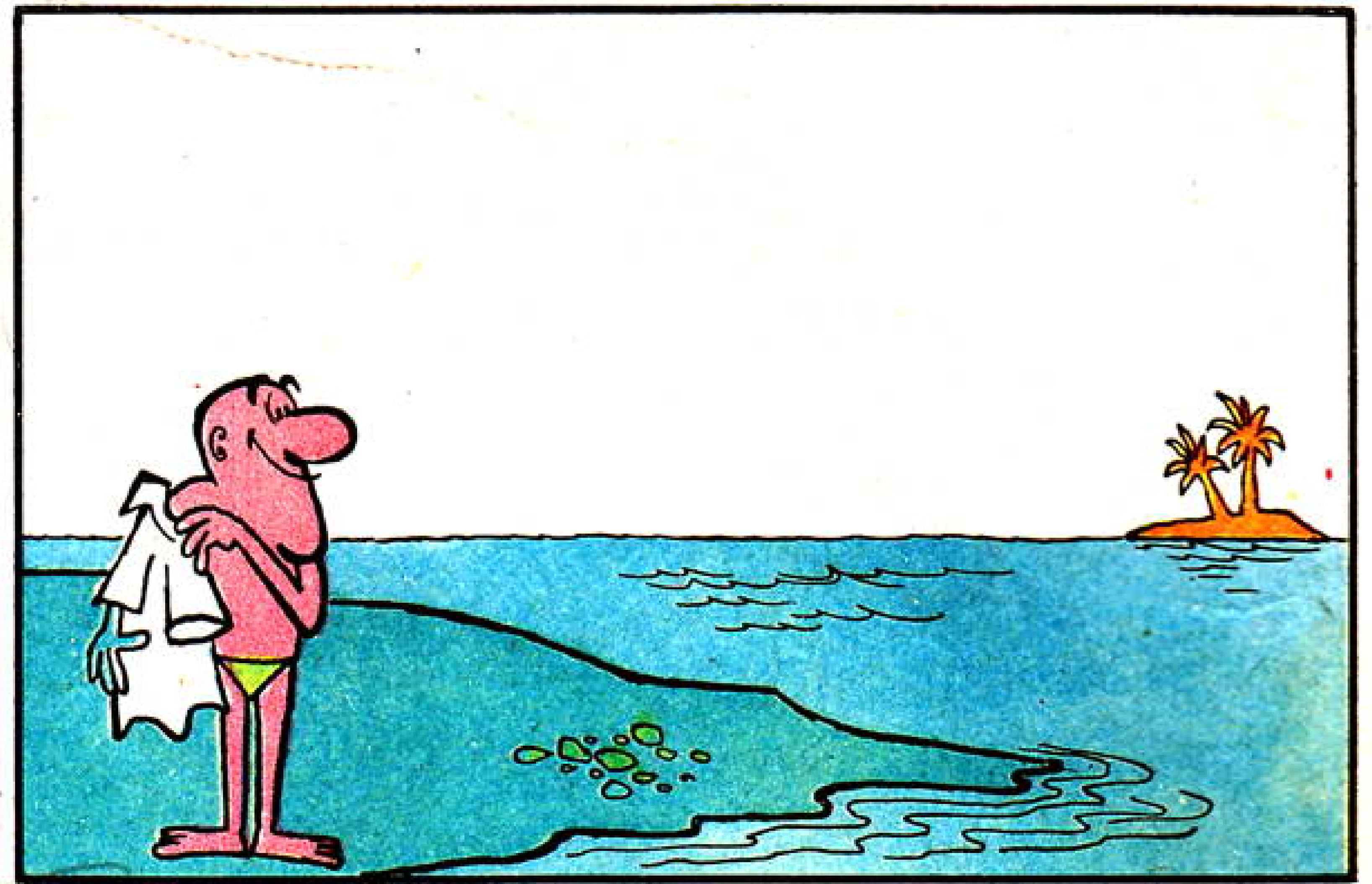
"آلان لاندريه": أضواء فينوس

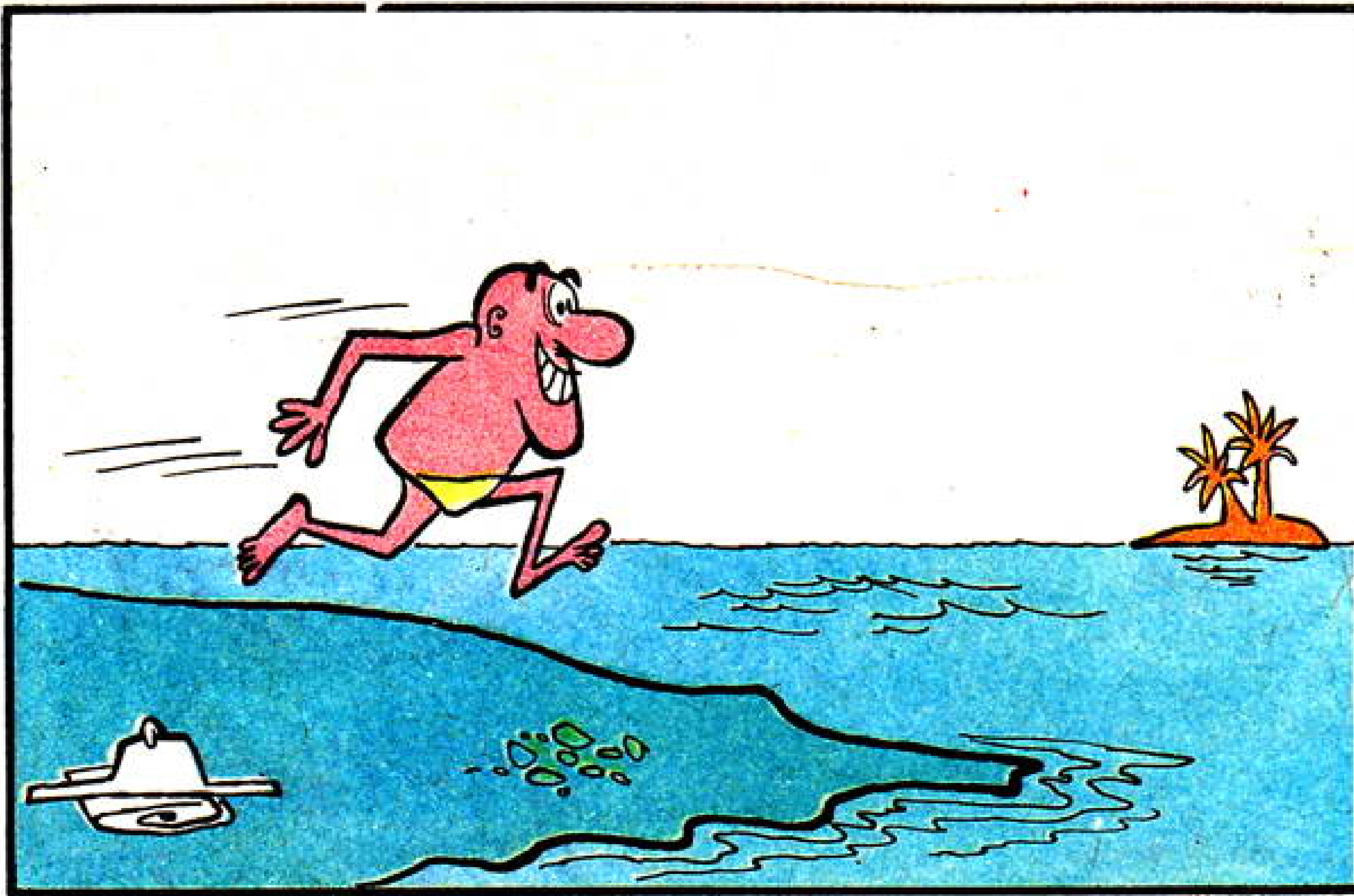
وصل "آلان" بطائرته الهليكوبتر في صحبة "مارك" كعادته لزيارة المرضى في هذه البقعة النائية. وفوجئ بأحد المرضى يشكو من فقدان البصر الذي أصابه إثر حادث غريب...

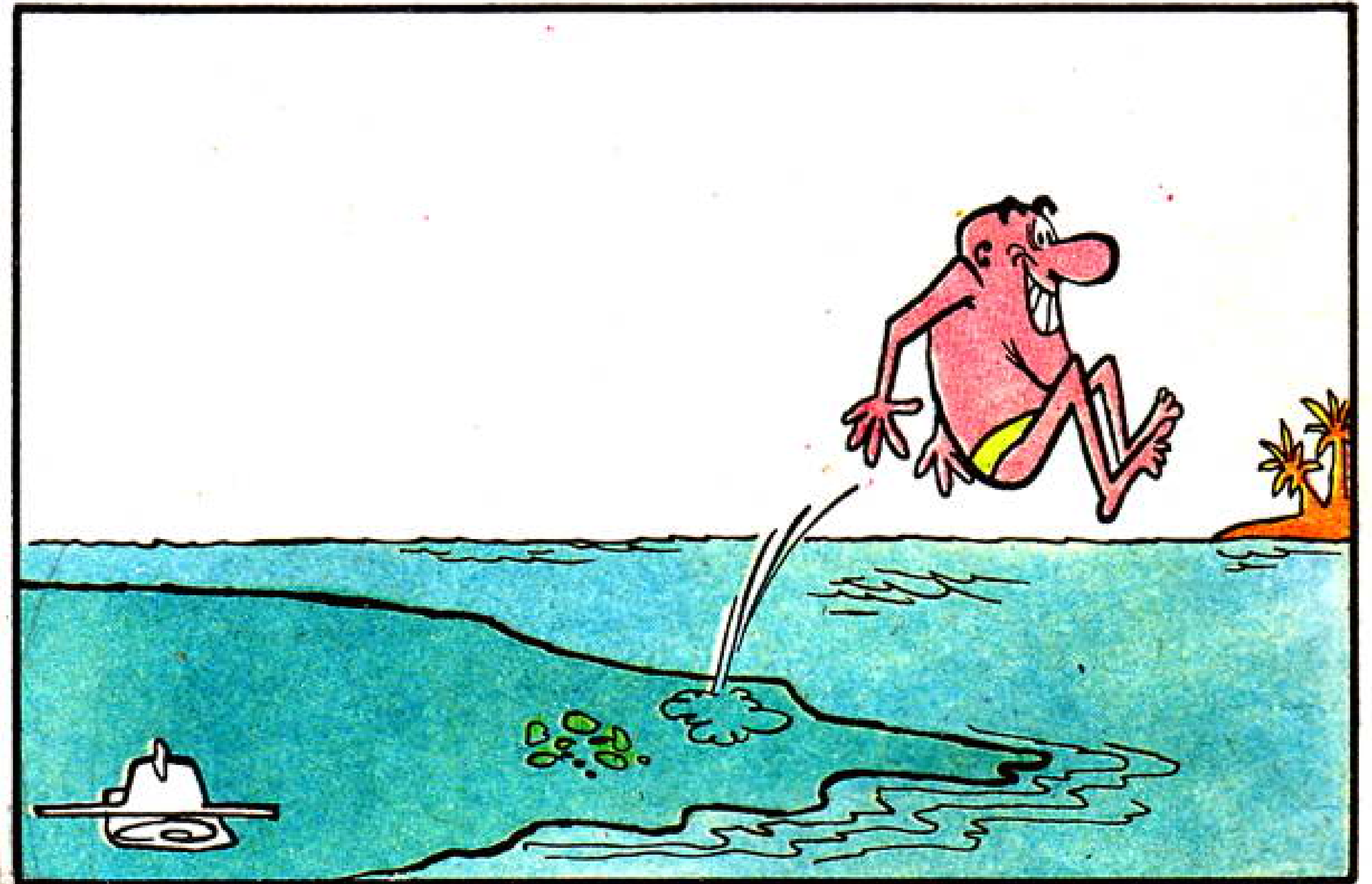
- أضف إلى معلوماتك
- من تاريخ الشعوب
- لك يا فتاتي
- عالم السيارات
- عالم الحيوان
- لقاء
- قصة العدد
- فكاهات
- كلمة السر - الأخطاء
- ألعاب وتسالي
- كلمات متقاطعة
- لقطة

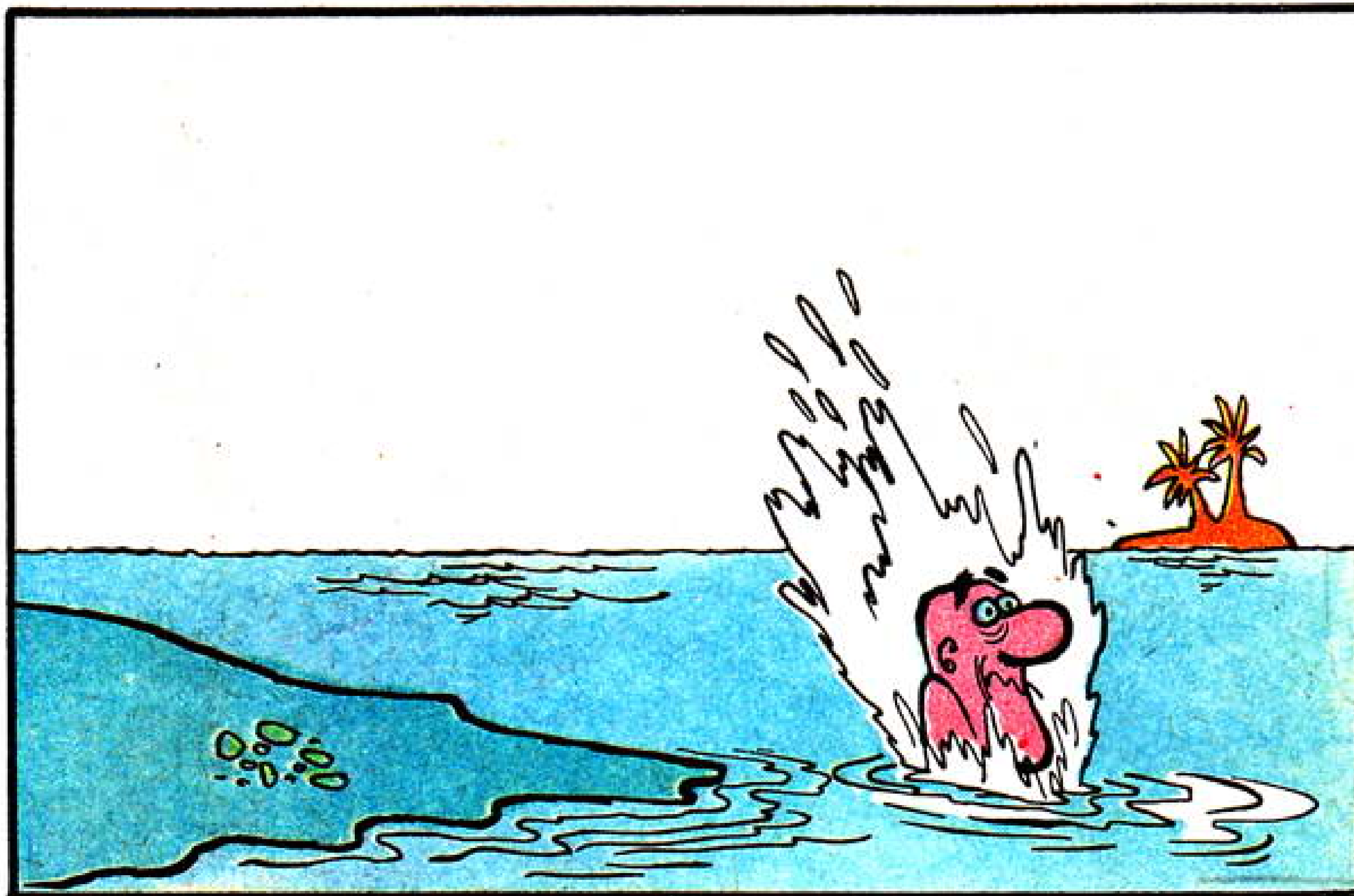
ماكس المكتشف



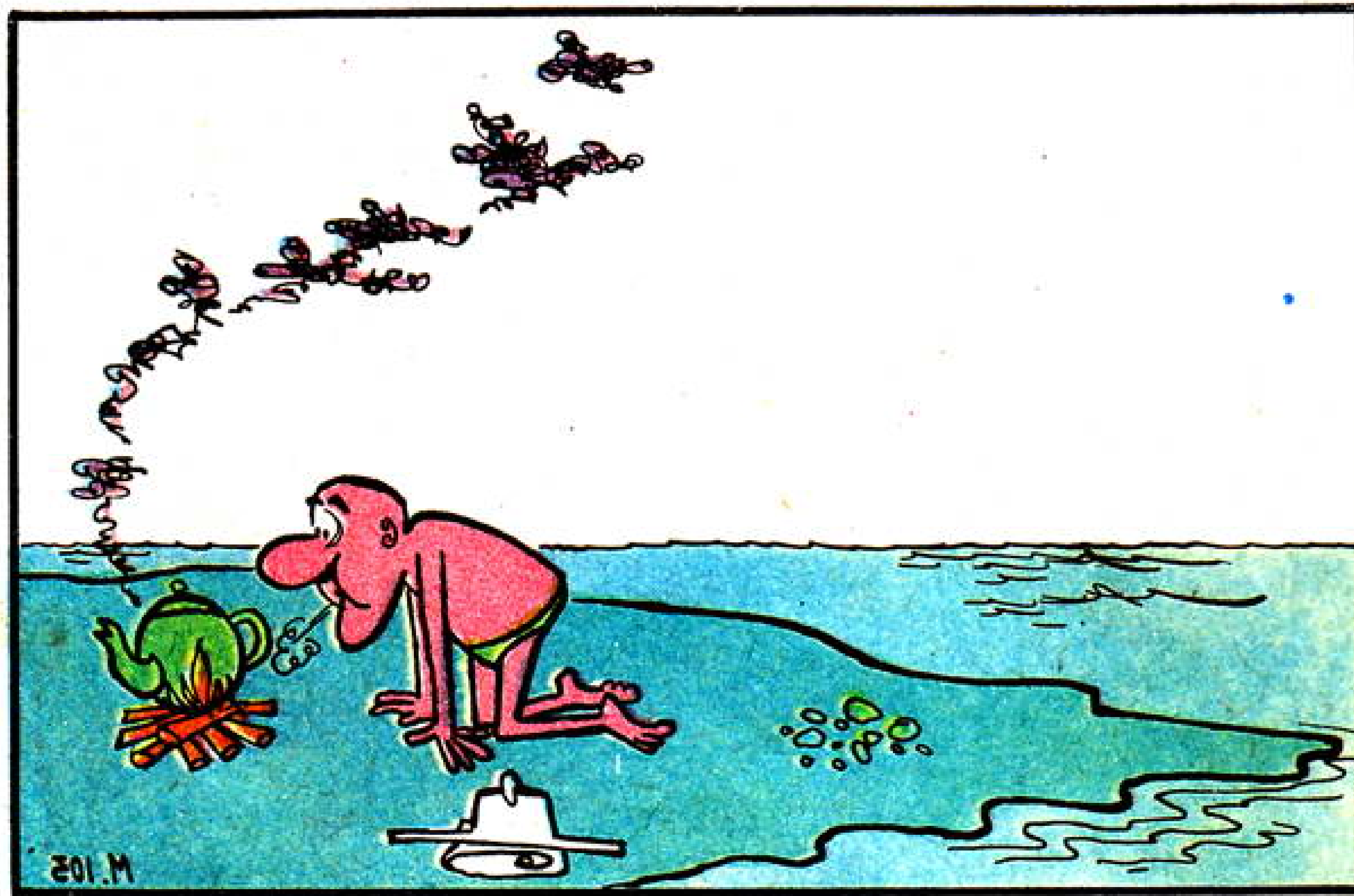


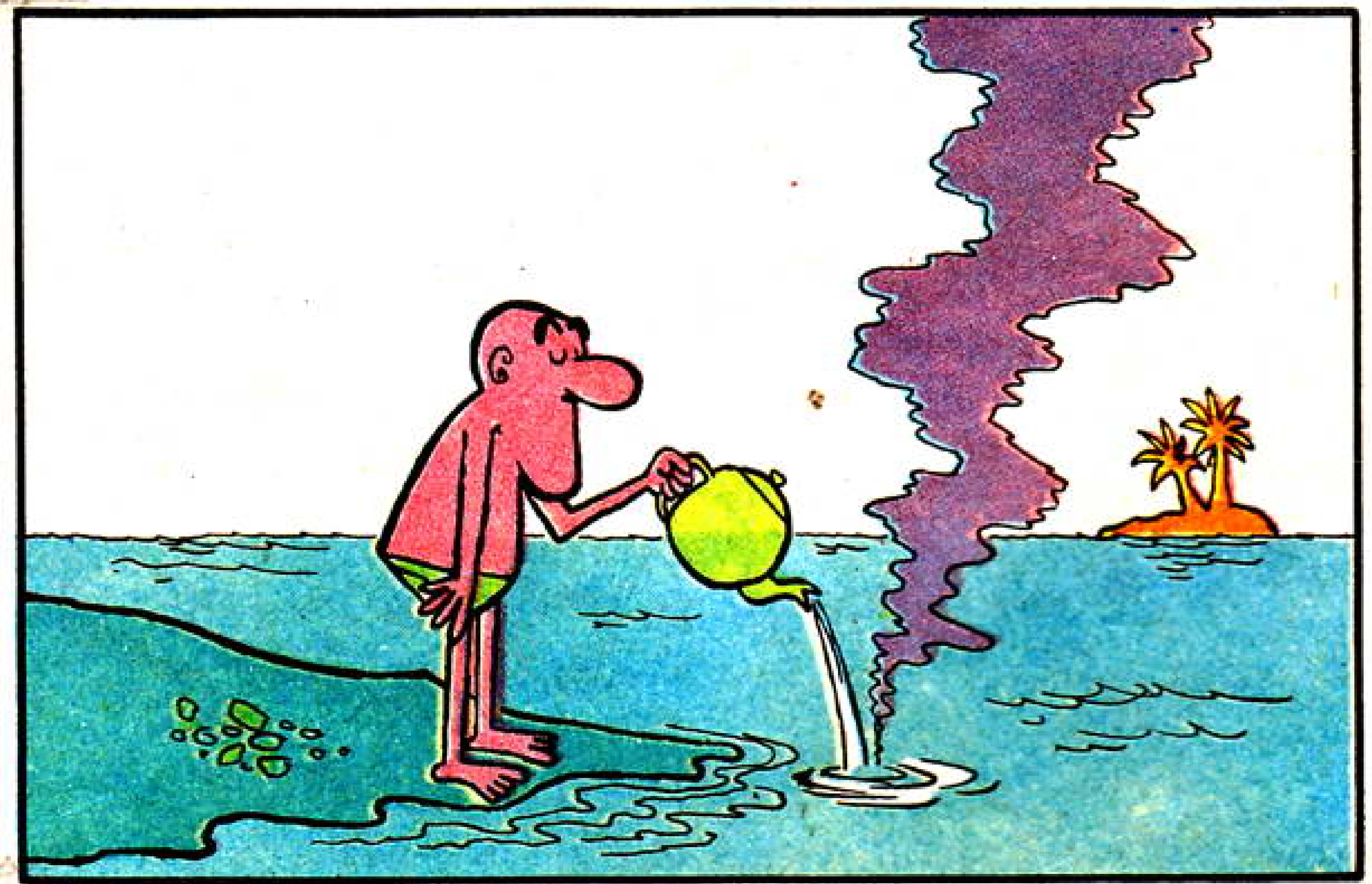


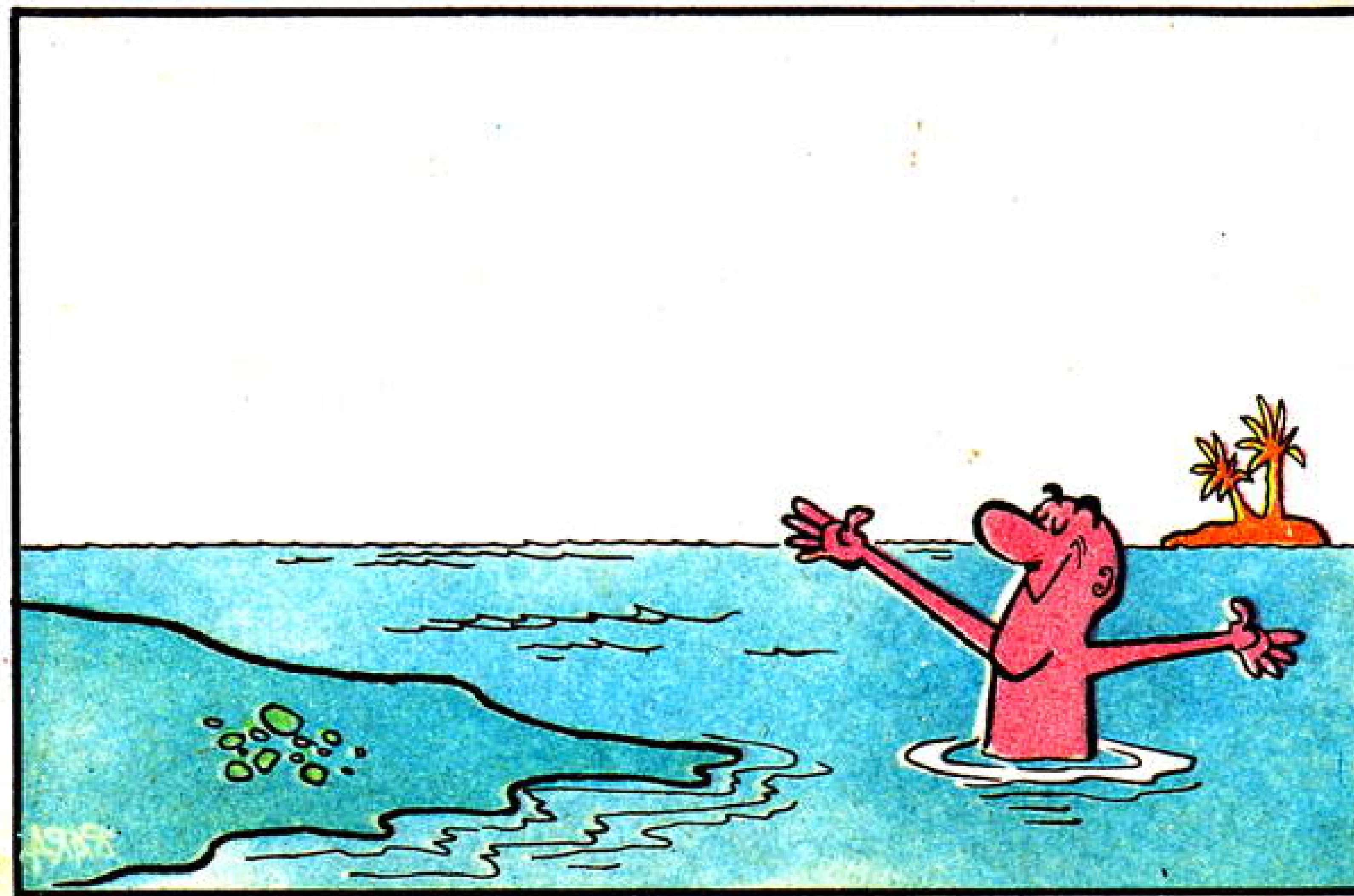




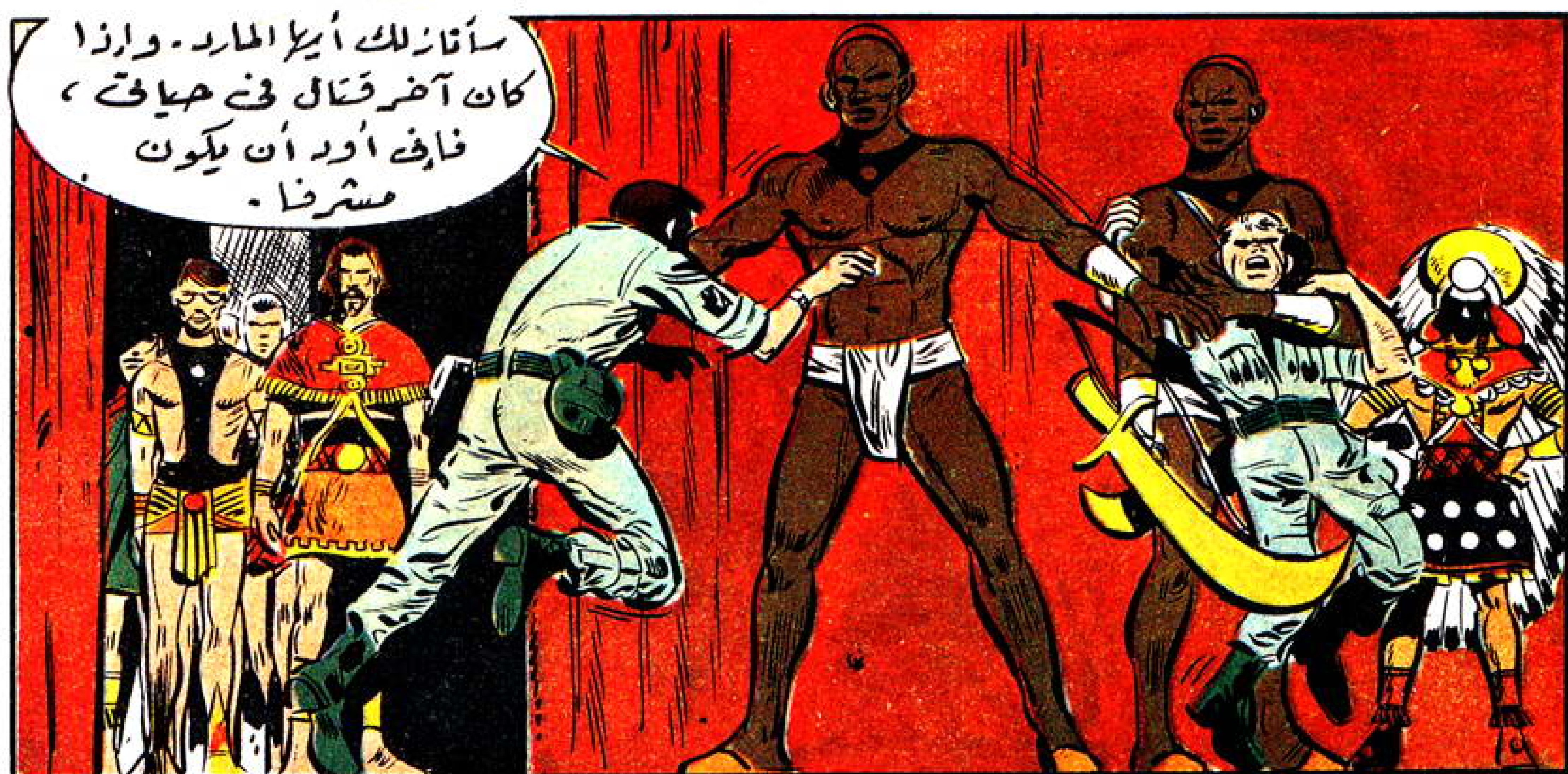






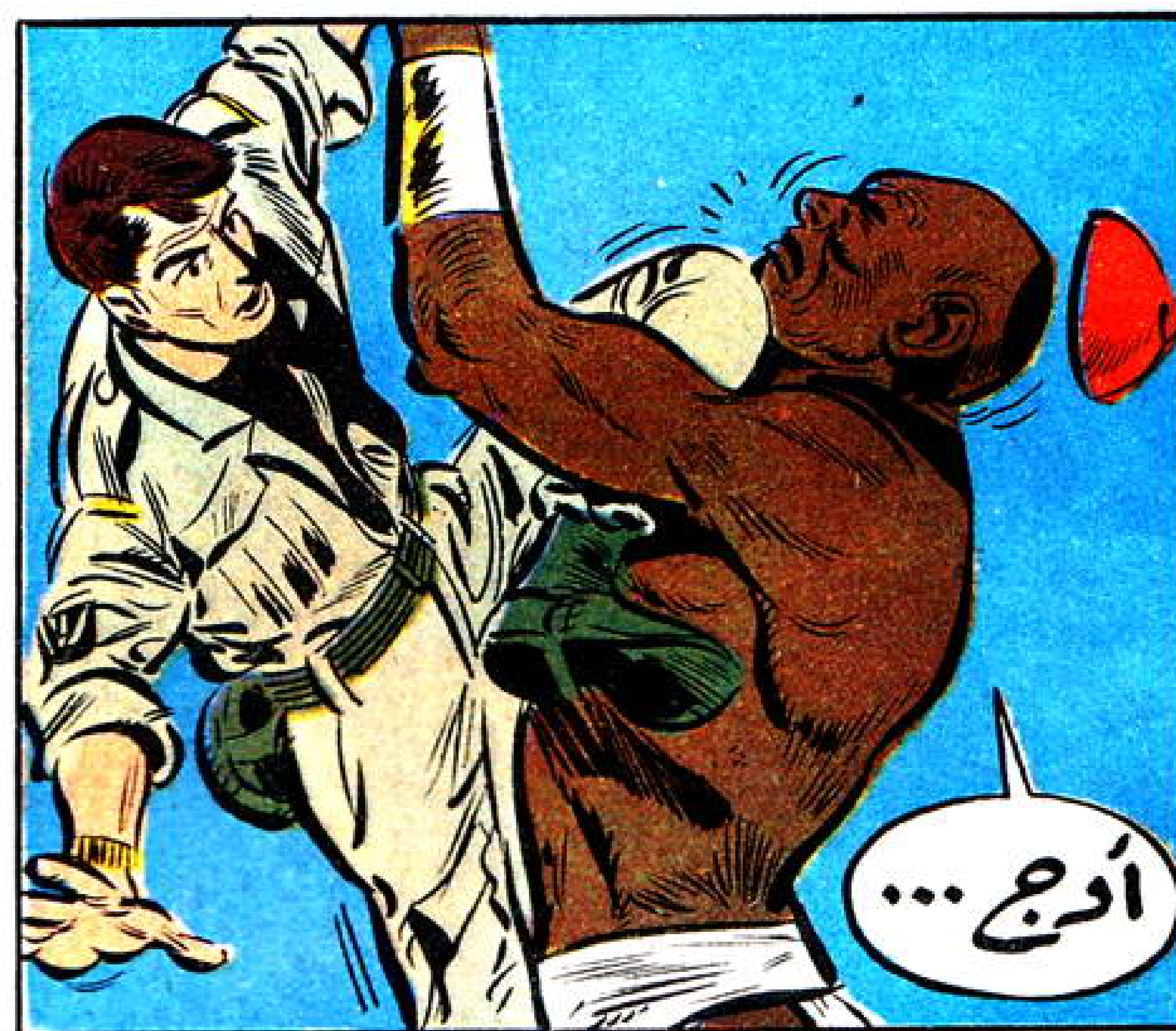


منطقة الصفر


سأنازلك أيها المارد. وإذا كان آخر قتال في حياتي، فإني أود أن يكون مشرفا.

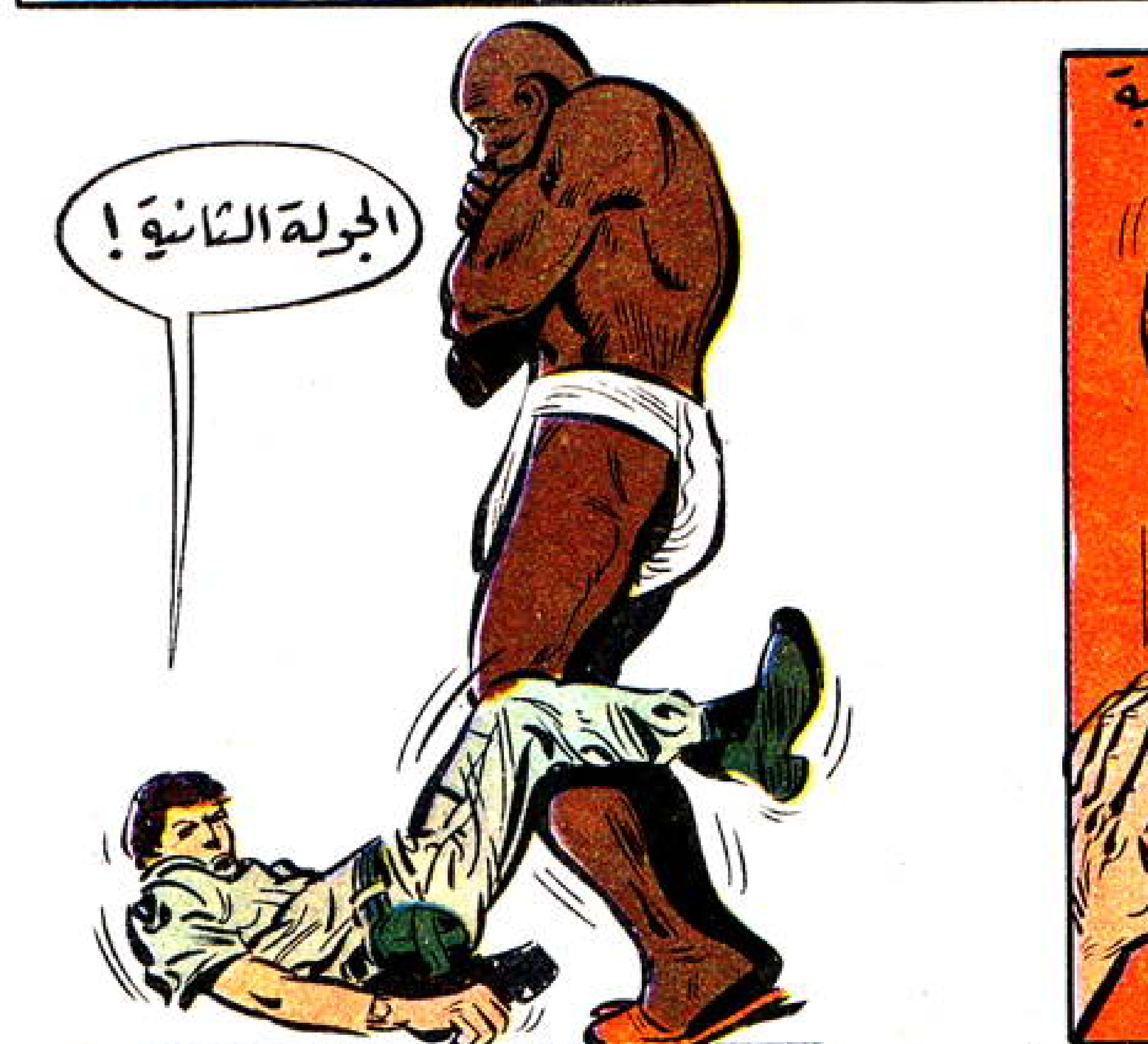



آي! ذراعي!


أرج...


حتى العمالقة لهم مواضع ضعف يمكن إصابتها! وحتى ذوو الأجسام الضخمة، يحتاجون للتنفس...


وكان توقع "تومي بانكو" سليما، فإن الصعوبة التي وجدها العملاق في التنفس جعلته يتوقف عن القتال.


الجولة الثانية!




أعلم أنك تفهم لغتي! أنصح زميلك بأن يترك صديقي، وإلا أصبحت النتيجة واحدا لواحد!...


لا داعي لكل هذا أيها الملازم "بانكو". حقا إنك أحسنت القتال، فهذه أول مرة يتغلب فيها شخص على أحد حراسي! لكني آمر بأن يتوقف القتال الذي لا أكل له في هذه المملكة!
؟!
لابد أنك تمزح!
...

تومي بانكو



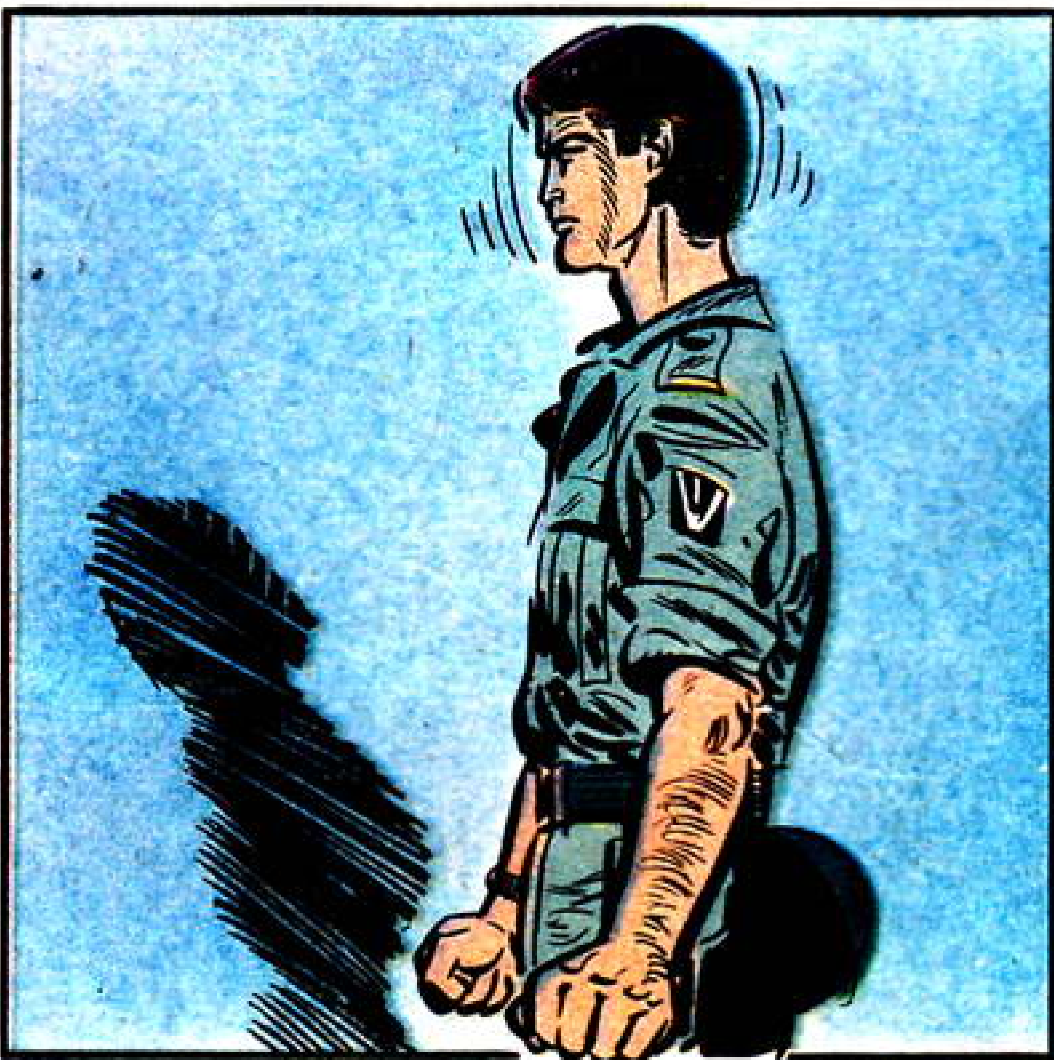

أيها الخونة الجاحدون ! أهكذا تنضمون لصفوف الأعداء ؟ لا بد أنكم بعتم أنفسكم بمقابل جرامات من هذا الذهب الذى يكسو حتى أرض هذه الإمبراطورية اللعينة !..


إنك مخطئ أيها الملازم ... فقد ظننا قبلكما فى بادئ الأمر، أننا وقعنا فى أيدى أعداء، لكنكما لن تلبثا أن تتبينا الحقيقة ...


حقا ؟ إذاً تعتقدان من مظاهر الصداقة أن يسقط هؤلاء القوم طائراتكم ويأسروكم، ويطلقوا على زائريهم هؤلاء، بعض المردة الذين لا يقلون عن هيرقل فى قوتهم


إننى مقدر لما تعانيه من مرارة أيها الملازم "بانكو" . فلم تكن صدمتنا أقل وطأة، عندما دوت فى سمائنا أصوات محركات الطائرات، بعد سكون دام قرون طويلة . وإنى أطلب منك فترة لهدنة نروى فيها عليك قصة شعبنا ...


... وبعدها لك أن تتخذ موقفك منا تماما، كما فعل الطيارون الذين سبقوك ...




ليكن !... فلا ضرر من ذلك ! اتفقنا يا أصحاب السمو !


نعم القرار يا سيدى الملازم ! سترى الكثير من المفاجآت !..
نهنئك على نتيجة القتال فلم ينجح أحدنا فى الصمود حتى نهاية الجولة الأولى لقد رفعت رأسنا عاليا.
اتبعانا، فقد خصصوا لنا مسكنا سنريه لكم.
أرى أنكم وجدتم جوا مناسبا لإقامة استراحة السرب.

منطقة الصفر

ها نحن في بيتنا...
واضح أن هذا أفضل بكثير من ثكنات القاعدة "دلتا"!..













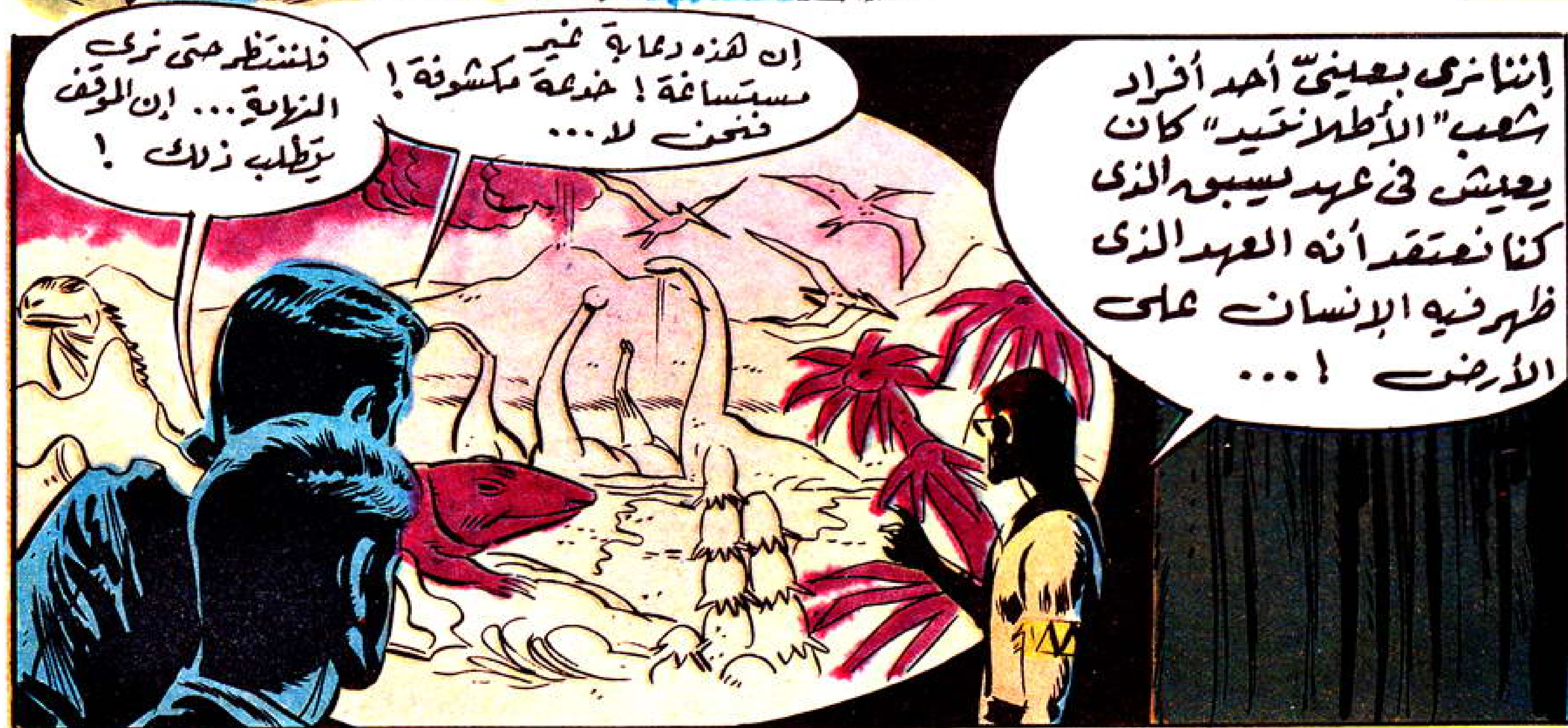
تومي بانكو

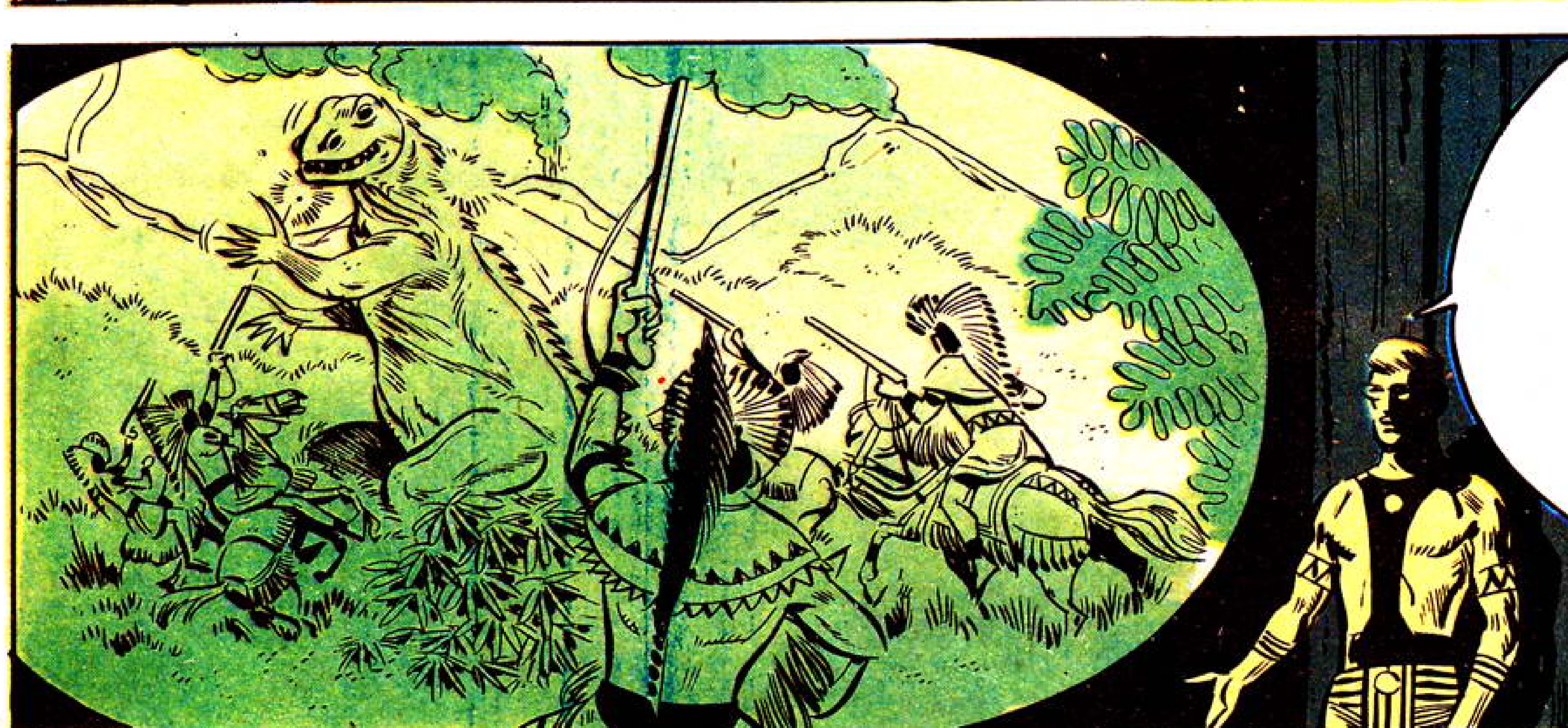

إن ما سيعرض عليكما الآن ليس فيلما حقيقيا... انه تحرير يصل إليكم باستخدام أسلوب الذكريات المرئية...
أسلوب ماذا؟؟؟ كفى تهريجا! وإذا كان ذلك يتطلب تناول جرعة ماء فإني أنذركم من الآن بأنني ممتنع عن تناولها...


إطمئن. فقد تصرفنا مثلك تماما عند مجيئنا، لكن "اكزبيال" ورجاله من الحكماء، شرحوا لنا كل شيء. إن أسلوب الذكريات المرئية. سر عجيب يتوارثه أبناء شعب "الاطلانتيد" منذ آلاف السنين...


إنهم يتوارثون الذكريات أبا عن جد. فالطبقة العليا من هذه السلالة، توصل ذكريات مرئية للطبقات السفلى... ففي الوقت الذي لا نملك فيه إلا أسلوب الرواية، يستطيعون هم عرض ما شاهدوه من إحداث، مجسدة لأحفادهم...
!!


وقد تحققنا من صحة هذا الأسلوب، بالنسبة لأحداث وقعت منذ بضعة أيام... وتبينا أن الصورة تعرض الوقائع بكل تفاصيلها... انتبها! فها هم ينقلون إلينا الصورة.


إننا نرى بعيني أحد أفراد شعب "الأطلانتيد" كان يعيش في عهد يسبق الذي كنا نعتقد أنه العهد الذي ظهر فيه الإنسان على الأرض!...
إن هذه دعاية غير مستساغة! خدعة مكشوفة! فنحن لا...
فلننتظر حتى نرى النهاية... إن الموقف يتطلب ذلك!


إن أحداث المشهد تدور في المنطقة البركانية التي كانت تمتد قديما بين سواحل "افريقيا" و "البرازيل"
إنكم الآن أيها السادة تشاهدون رحلة صيد "البرونتوروسور" في قلب "الأطلانتيد"!

منطقة الصفر

إن هذا غير معقول ! فقد أثبت العلم أن الإنسان لم يعاصر هذه الحيوانات السابقة لعهد الطوفان ! أوقفوا هذا التهريج !

هذا صحيح يا كابتن ! هذا يجعلنا نضع ما تقره العلم موضع المناقشة... لكن لا تنس أن معلوماتنا تستند إلى الدراسات الجيولوجية التي أجريت في القارة الموجودة **حاليا...**

... غير أن ما يدور أمامك، حدث على أرض انهارت في أعماق المحيطات **قبل الطوفان !...**

؟؟















تومي بانكو



















* هذه النظرية ليست خيالية بل هي قائمة فعلاً .

يتبع

بعث "برادى" بطبيب مزيف "لمورك" بغرض القضاء عليه، لكن من حسن الحظ أن دليل الخدعة وقع فى يد صديقيه.















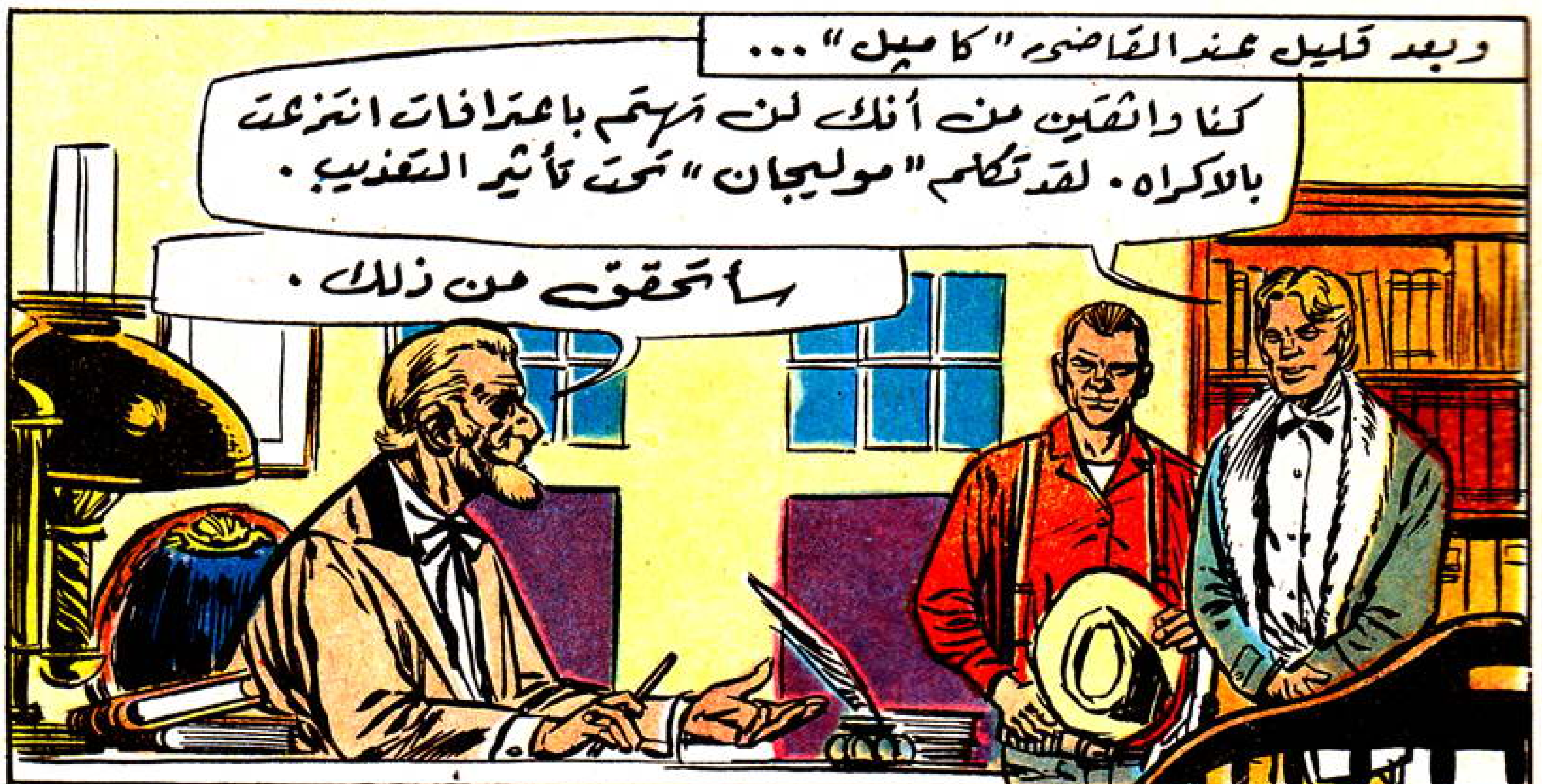






دولك سيلڤر




وبعد قليل عند القاضي "كاميل" ...
كنا واثقين من أنك لن تهتم باعترافات انتزعت بالاكراه. لقد تكلم "موليجان" تحت تأثير التعذيب.
سأتحقق من ذلك.


طبعا طبعا... أما هذا المبلغ فلنقل إنه... لتغطية مصروفاتك الشخصية هل تفهمني ؟


لقد نجحت اللعبة !
إنها لا تفشل أبدا !


لا ! ليس دائما أيها السيدان !


خذ هذه النقود. واحرصا على ألا تغادرا المدينة ! فربما تم احتجازكما قريبا بجانب "موليجان" في قفص الاتهام !


الويل لهذا الحمار العجوز ! إن رصاصة طائشة ستضع حد لحياته !


لا يا "برادي" ! لا تبادر بأي إجراء، سنعهد بالأمور لمن هم أكثر منا خبرة في هذه العمليات ! اتبعني إلى مكتبي !

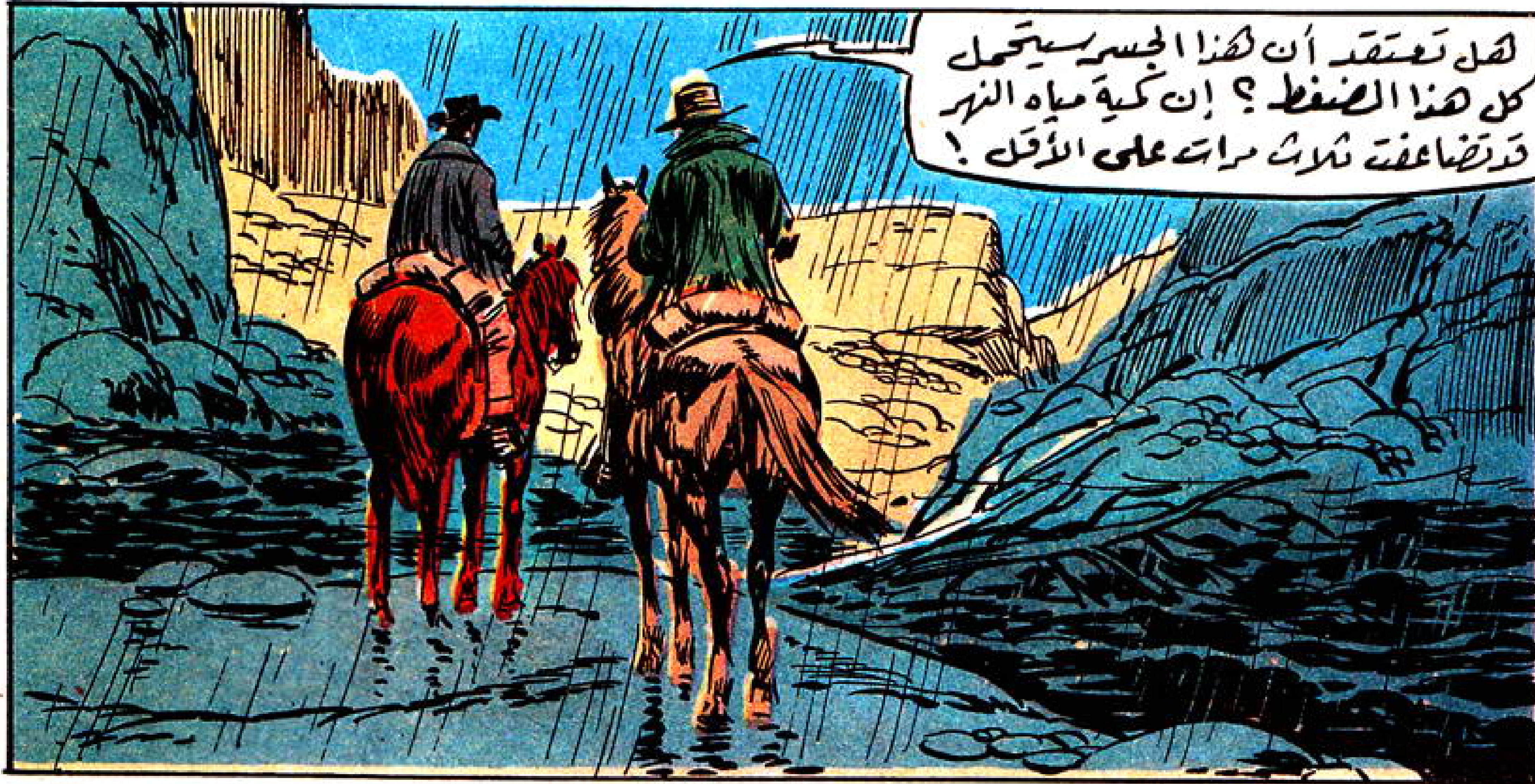

سأتصل "بدنفر" في المقر الرئيسي، وعليهم أن يقرروا ما يجب أن نفعل !
ربما كنت على حق ...


لكن ...
إن الاتصال غير ممكن. لابد أن الخط مقطوع ...


على بعد بضعة كيلومترات، هبت عاصفة شديدة... ويبدو أنها تتجه ناحية مدينة "بلاك ريڤر"، وأخذت الأمطار تتساقط غزيرة على النهر ...

وادي الرعب

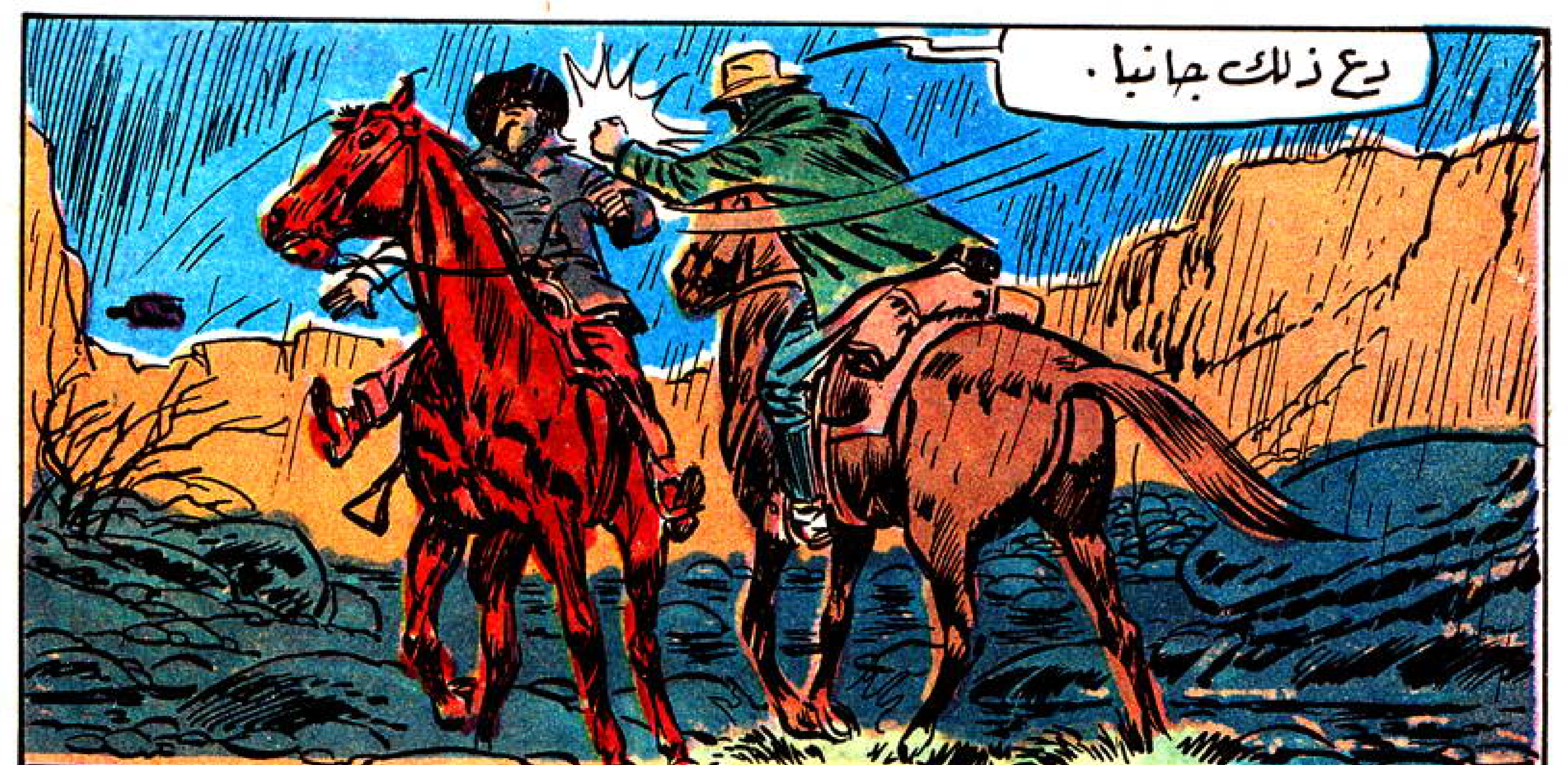

لم تنقطع هذه الأمطار اللعينة ثمانية أيام! لابد أن يكون معنا ما ينقذنا !


هل تعتقد أن هذا الجسر سيتحمل كل هذا الضغط ؟ إن كمية مياه النهر قد تضاعفت ثلاث مرات على الأقل !


لو أنه تحطم لتسبب في كارثة ! إذ أن السد المقام في أسفل النهر، لن يتحمل هو الآخر ! والنتيجة : فضيحة كبرى وإفلاس شركة "داڤيس" !


لماذا نقلق ! فلا عجب في ذلك ، ونحن نعلم الطريقة التي بني بها هذا السد !


إنك تتسلى بهذه الخلاصة أيها السكير ؟!


دع ذلك جانبا .


زجاجتي ...
انهض أيها السكير ! ستفحص هذا الجسر بمنتهى الدقة ! وافتح عينيك جيداً !


في هذه الأثناء في الوادي ...
براڤو يا "دوك" إن الطريقة التي تمسك بها الشوكة، والسكين تدل على أنك استعدت قوتك !
فعلا إنني أشعر بأني قد استعدت لياقتي ! سنعود لاستئناف الصراع !


وفي أعلى ...
ما رأيك ؟...
يجب إخلاء الوادي في الحال ! إن الأرض تهتز، والكارثة محتملة الوقوع من ساعة إلى أخرى !

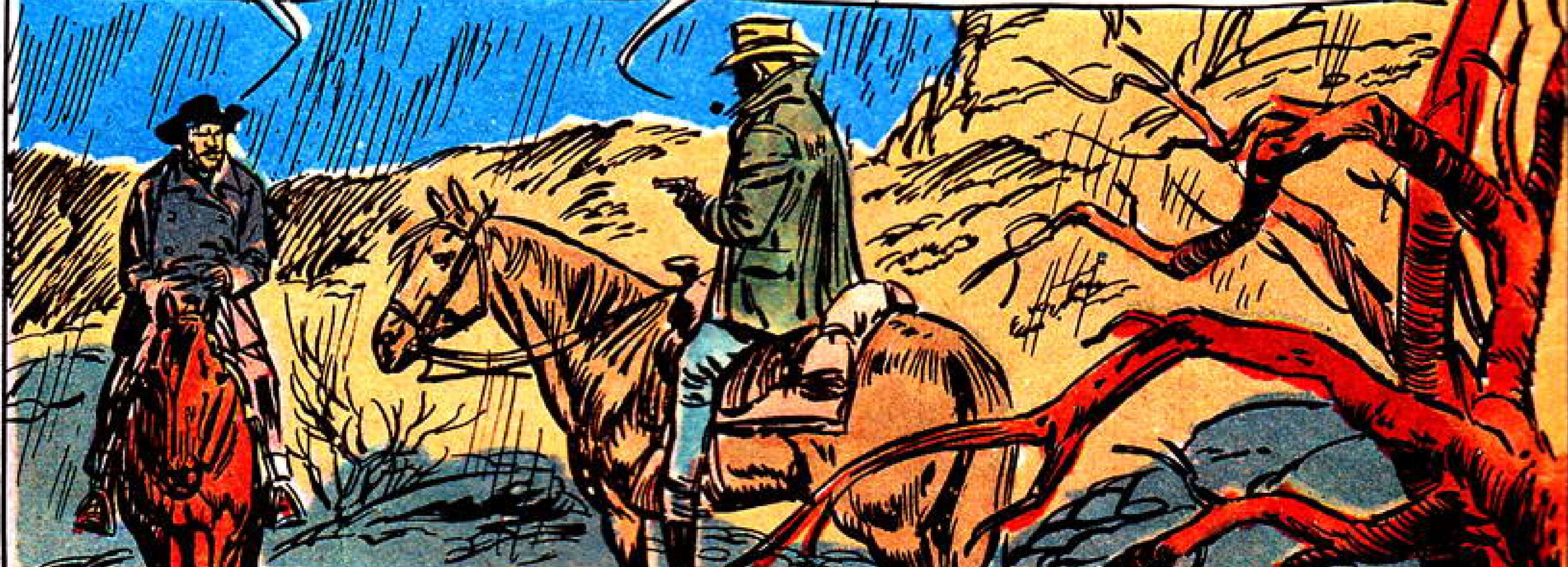


دوك سيلفر



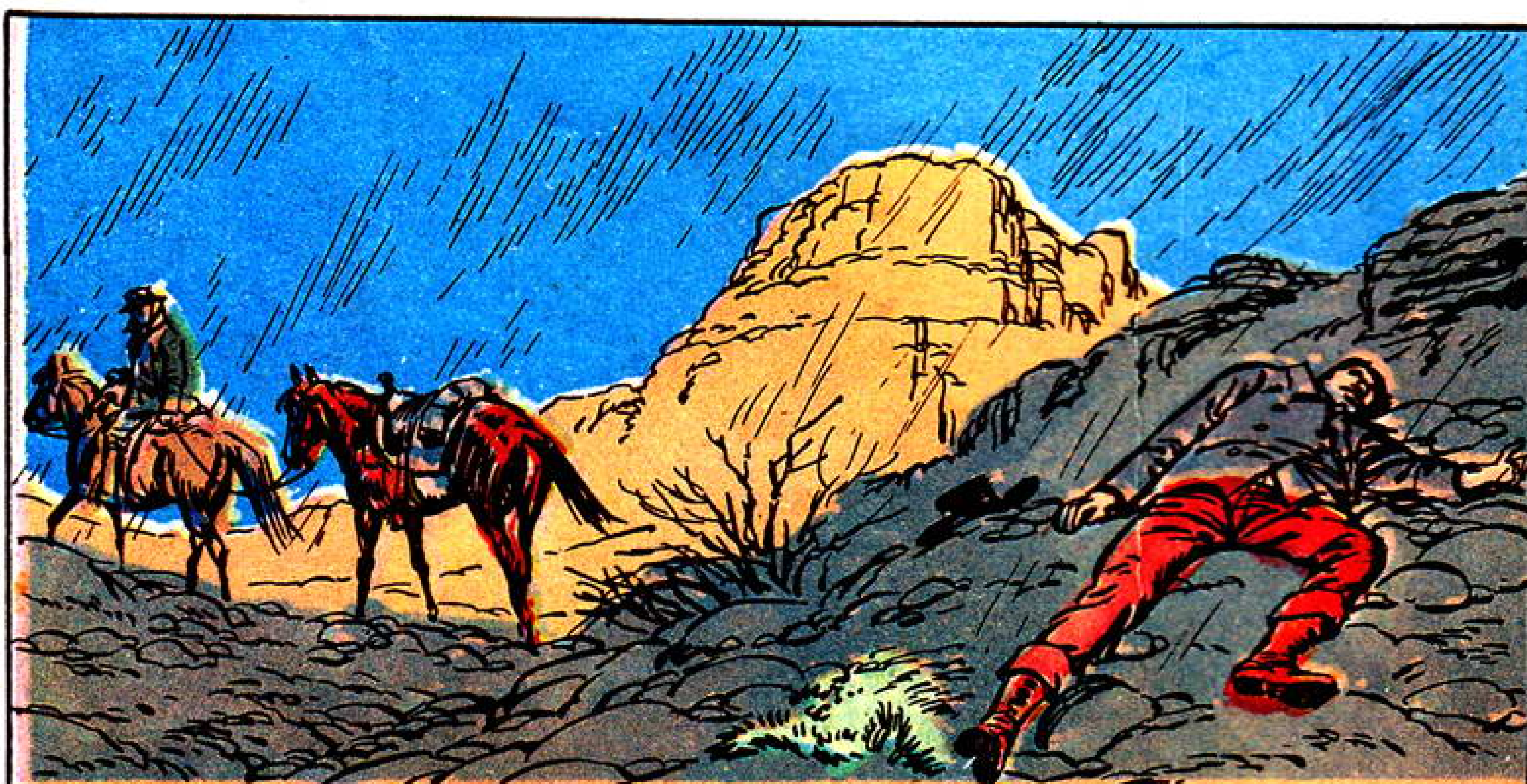






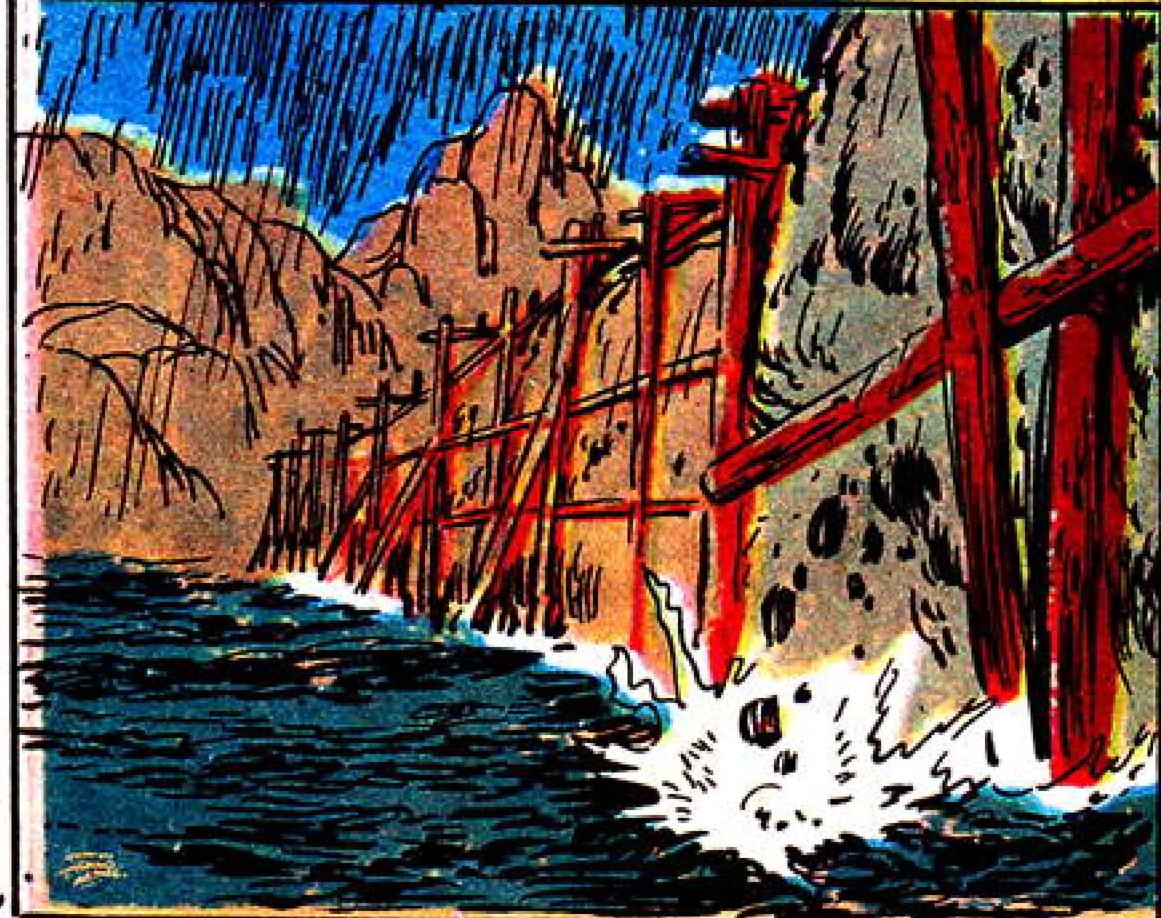












يتبع



مارتان ميلان

التقى "بيير" الصغير أخيراً بأبيه، وفي طريقه للعودة إلى "سانتامارييلادا" كان لابد أن يواجهوا "الشيكليروس" وهم في مجموعهم مجرمون وقطاعو طرق.







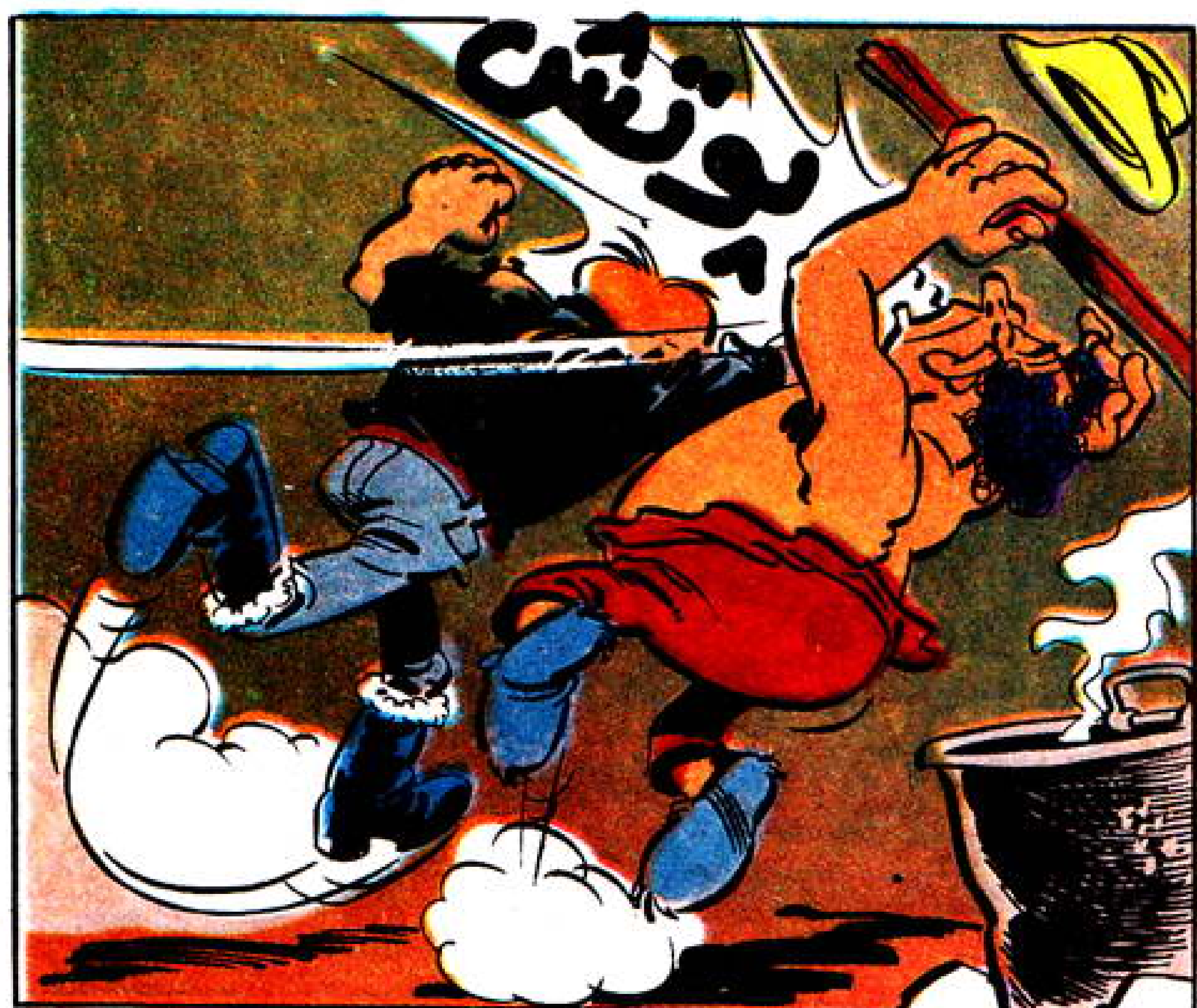


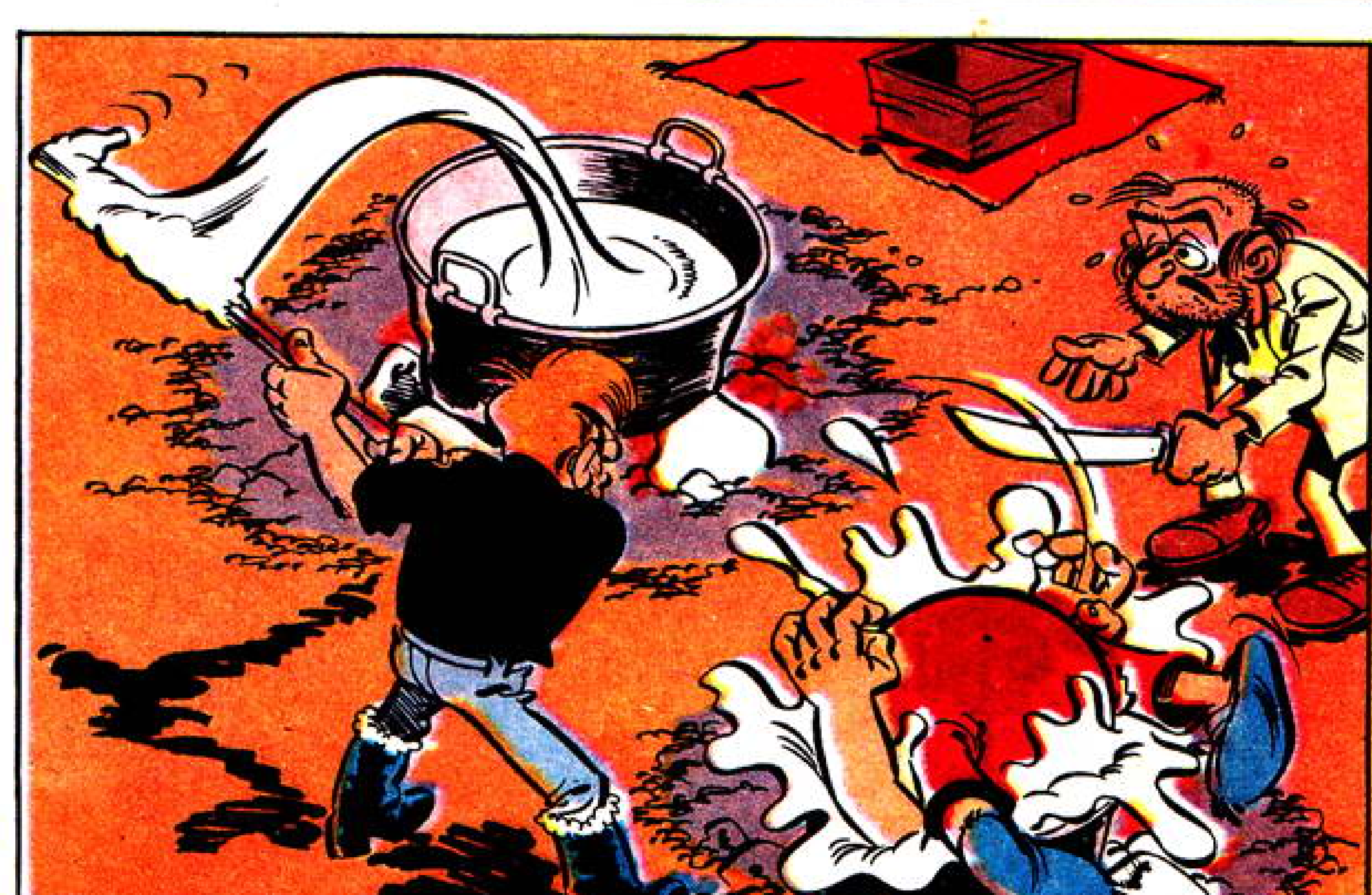
لكن الحظ لم يكن حليفهم. فما هي إلا خطوات، حتى وجدوا أنفسهم في قلب قرية "الشيكليروس"...















في الأدغـــــــــال



وحيث أن "الشيكليروس" يقطعون عليهم الطريق، كان لابد من المرور بالقوة ... فلتكن معركة حاسمة وقد كانت المعركة الحاسمة ...

بوف

باف

باف

بونك

باف

بلاتش

بونج

بونج

بونج

لكن لم يكن هناك أمل في نجاة أصدقائنا إذ أن اللصوص بدأوا يفدون من كل ناحية، فكانوا ينزلون من فوق الشجر كالقرود لينضموا لزملائهم ويساندوهم ...



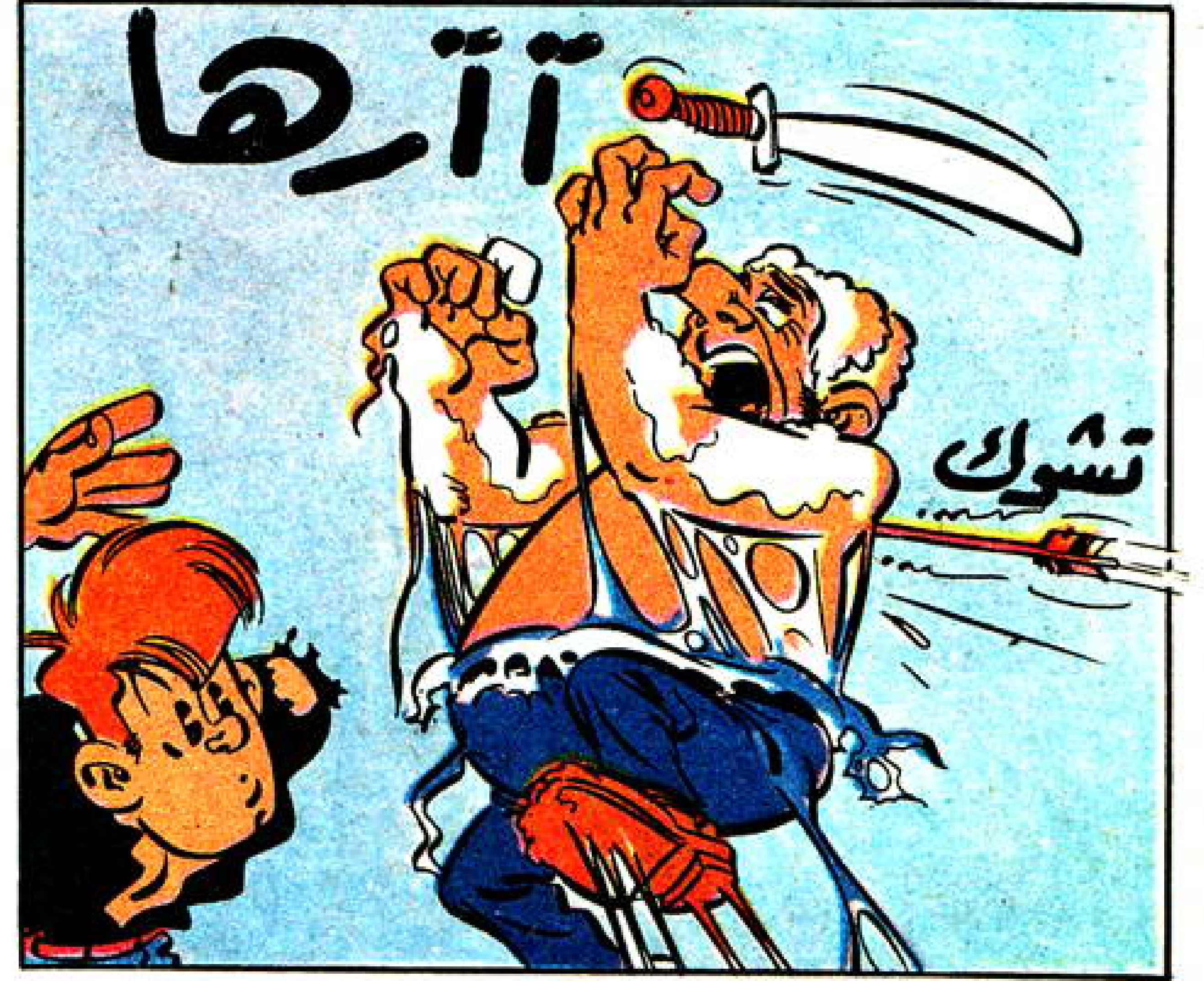








مارتان ميلان





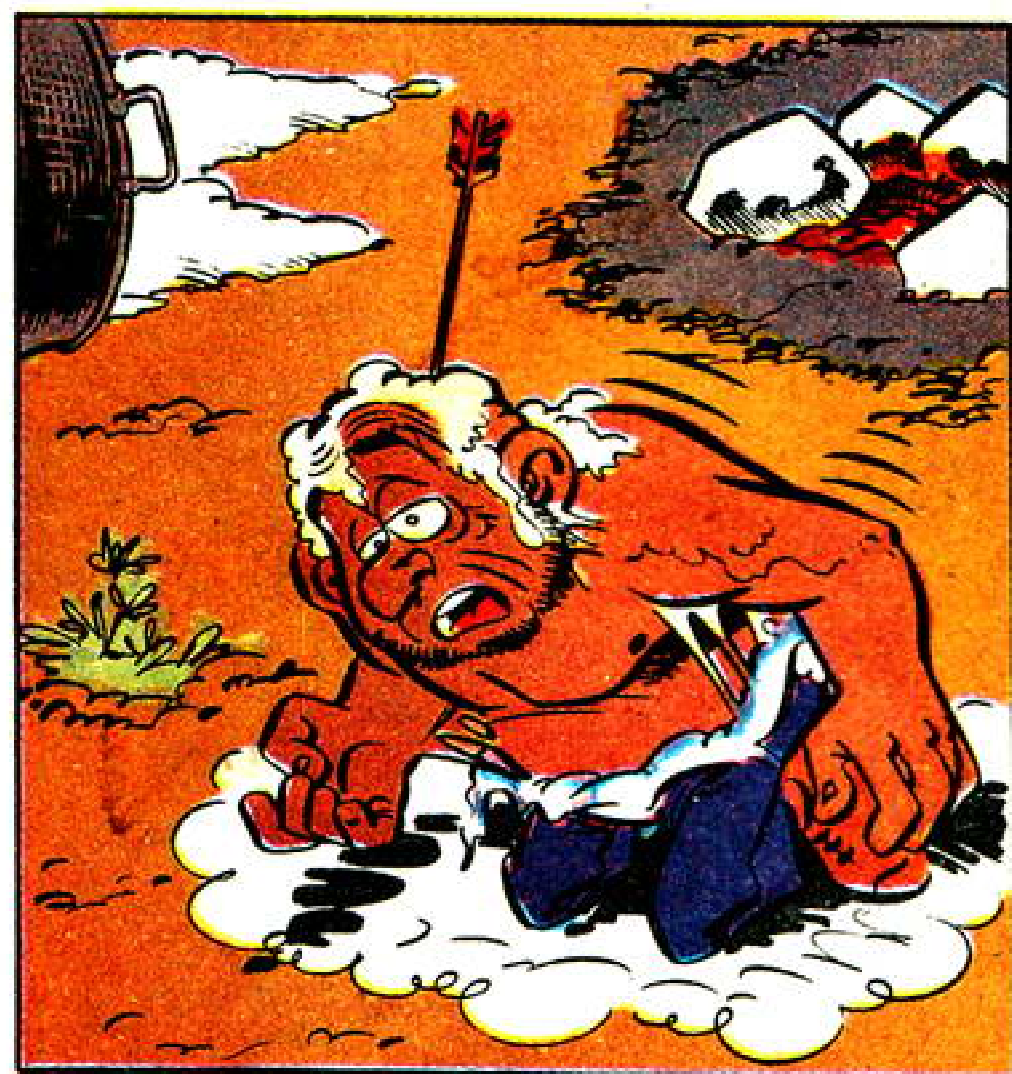




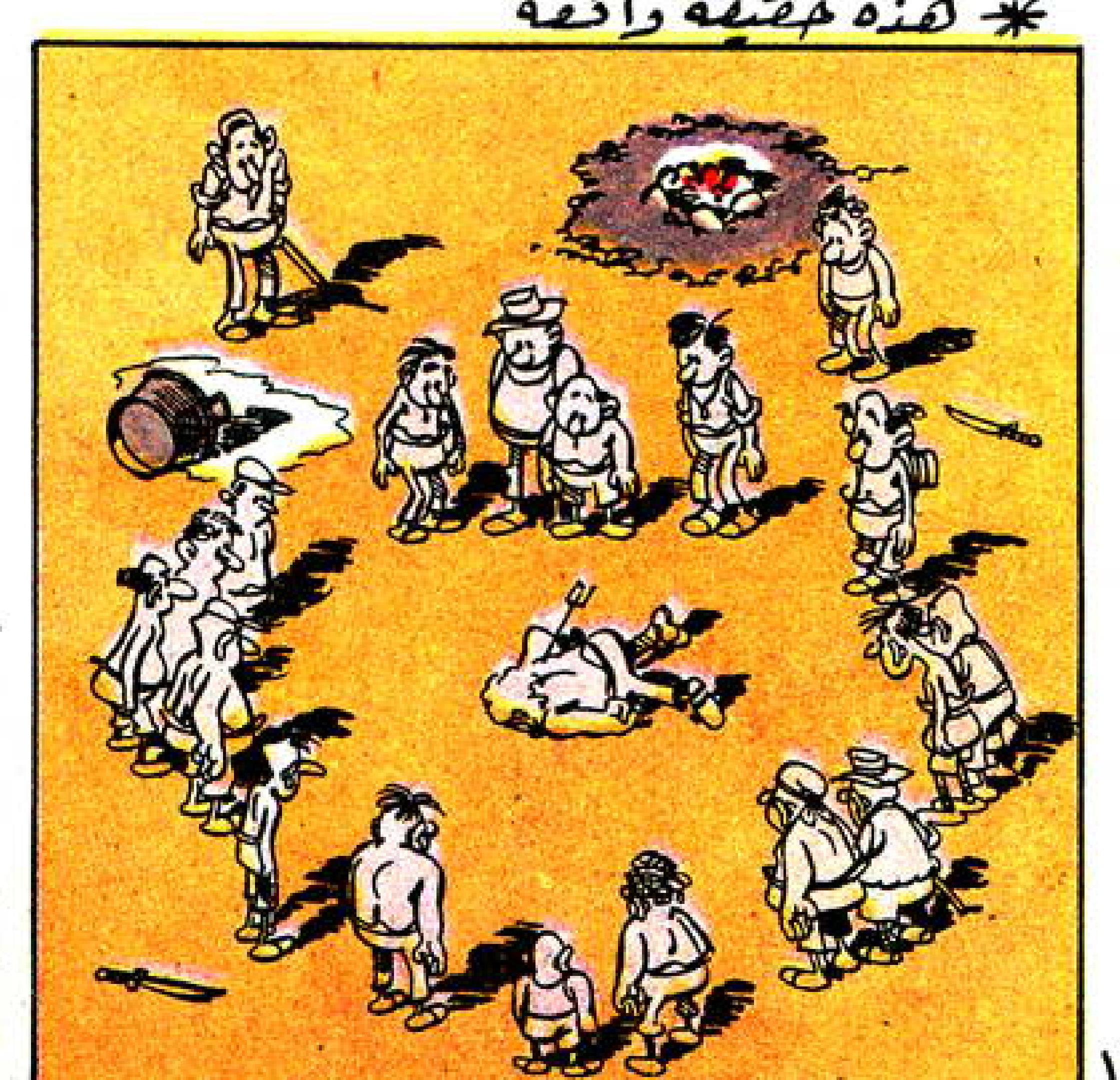








* هذه حقيقة واقعة



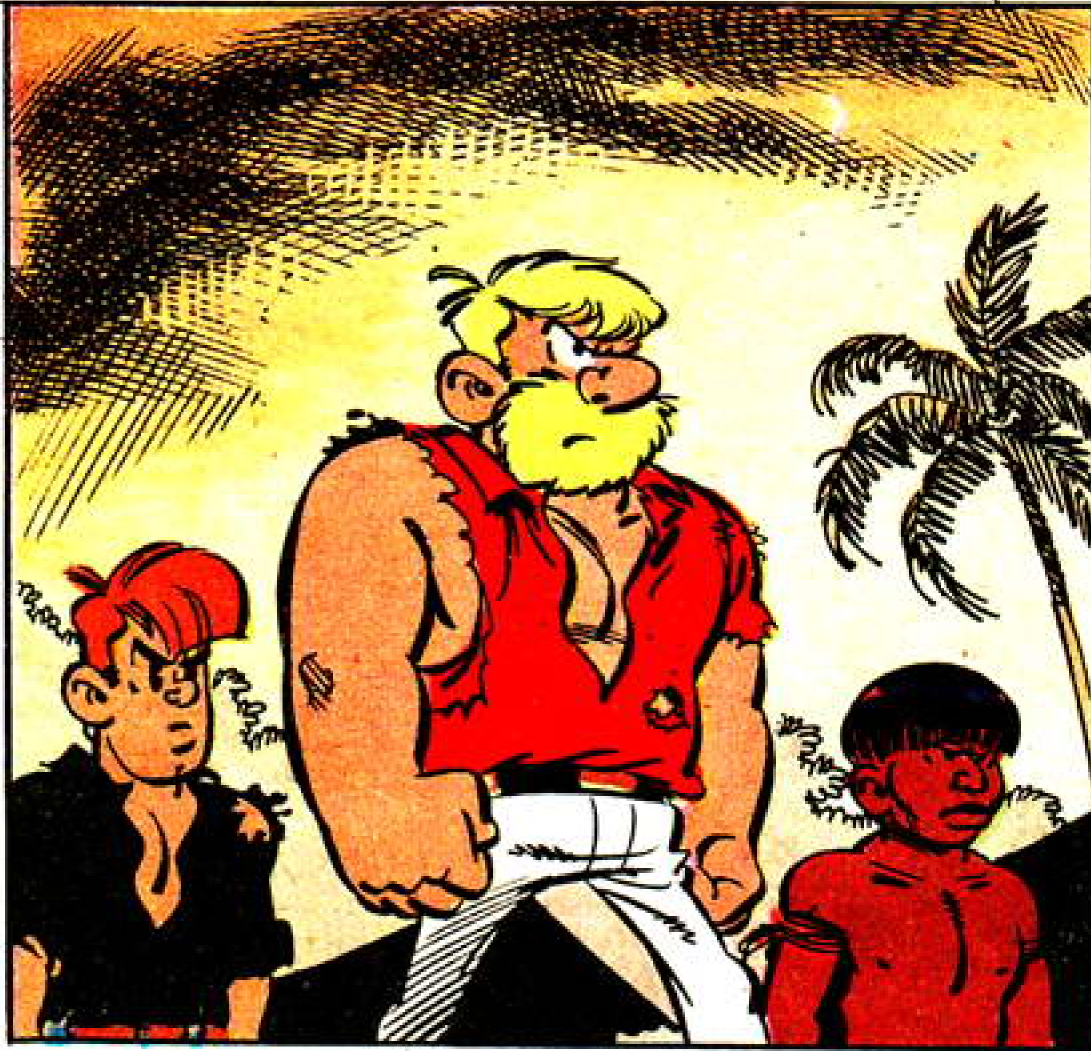


في الأدغـــــــــال





















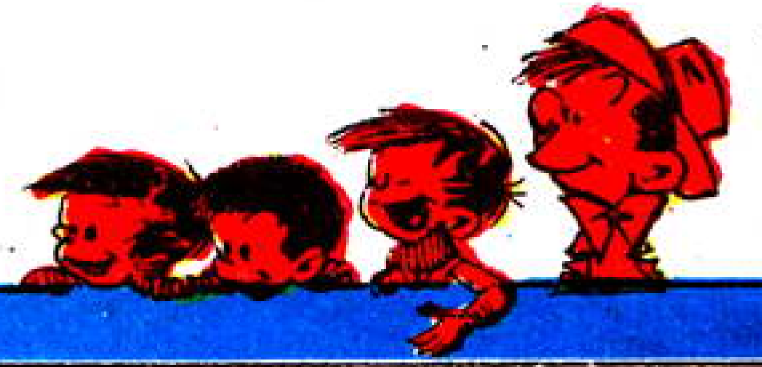








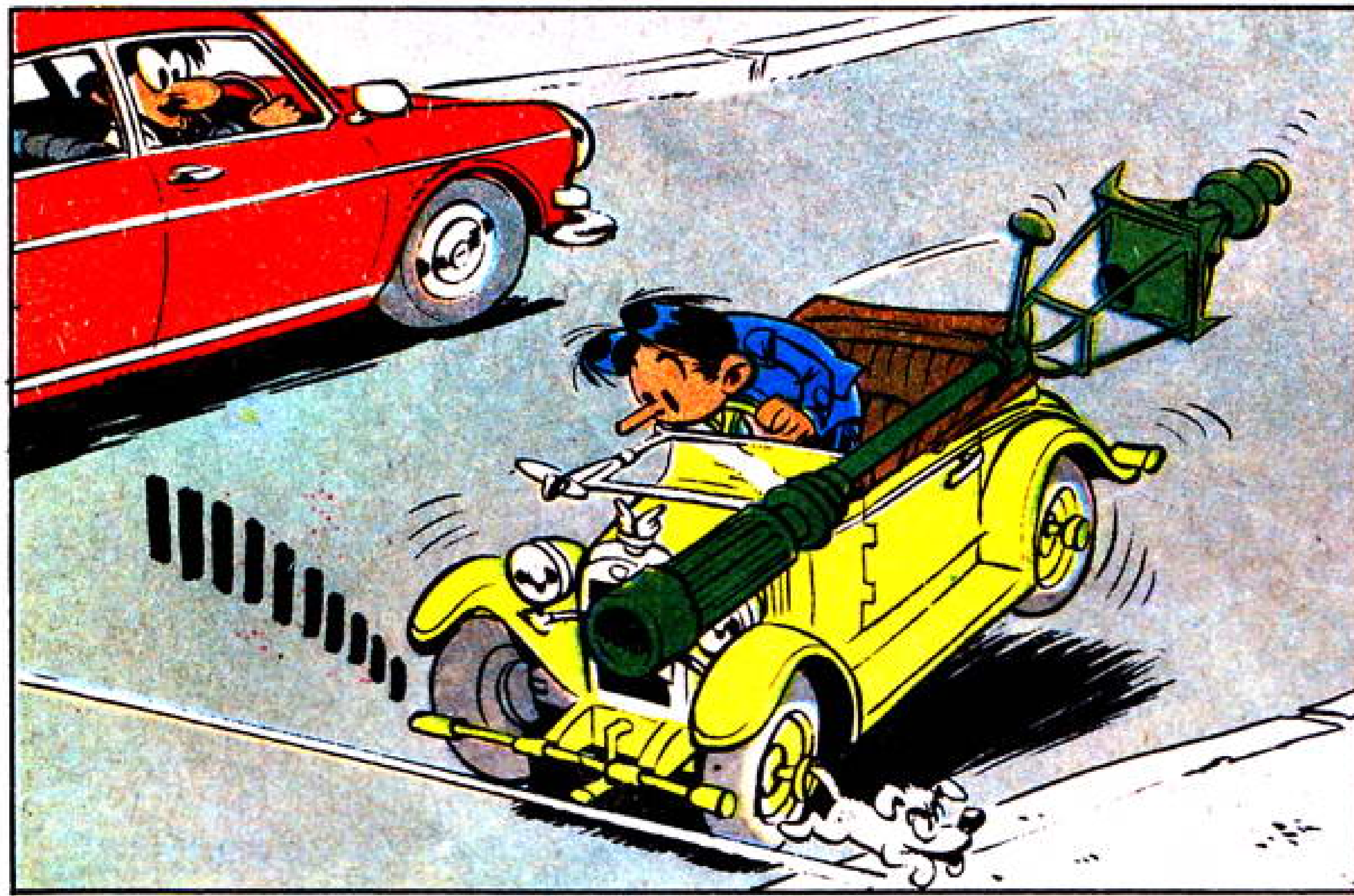
الأستاذ متواضع

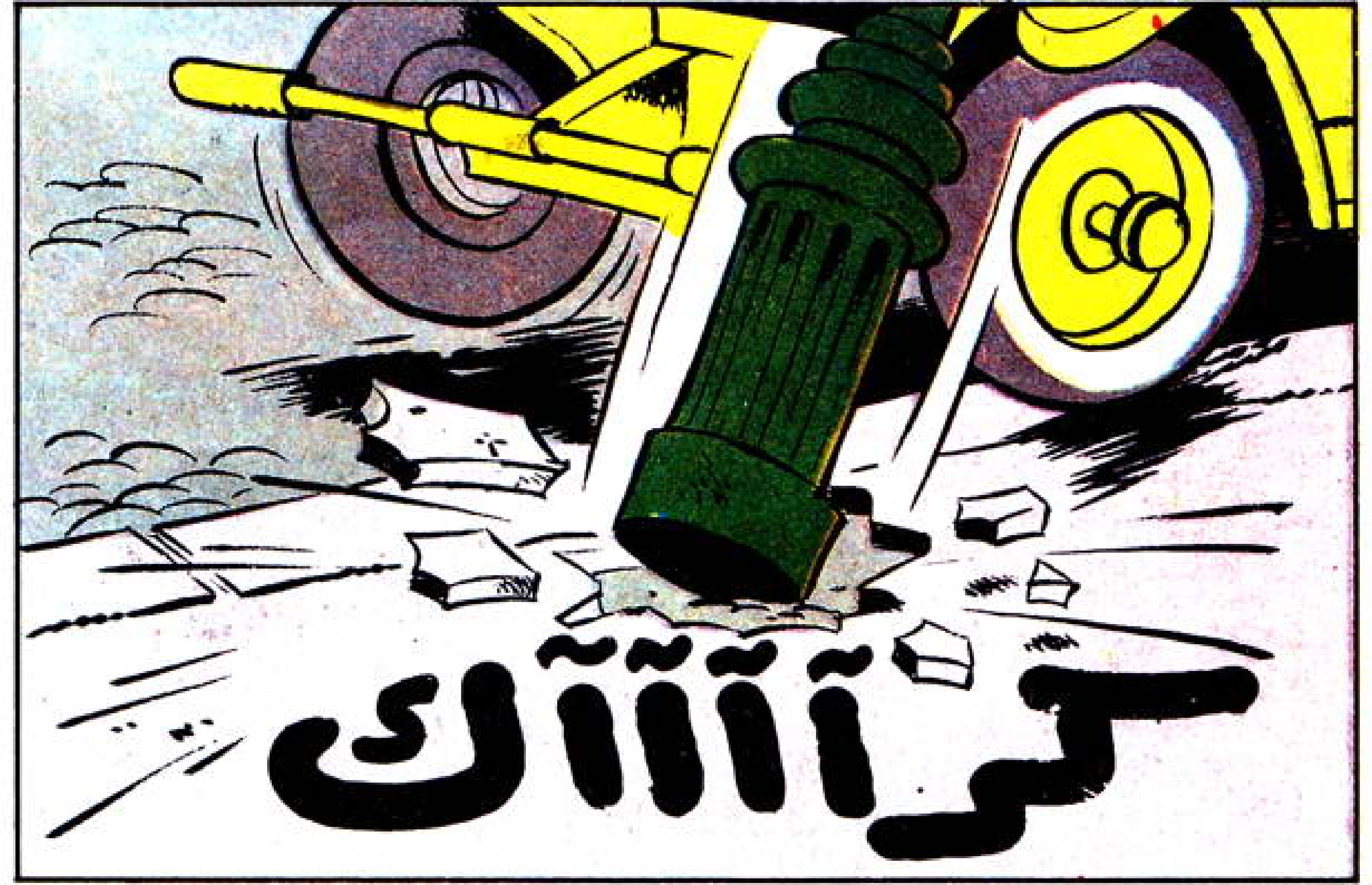


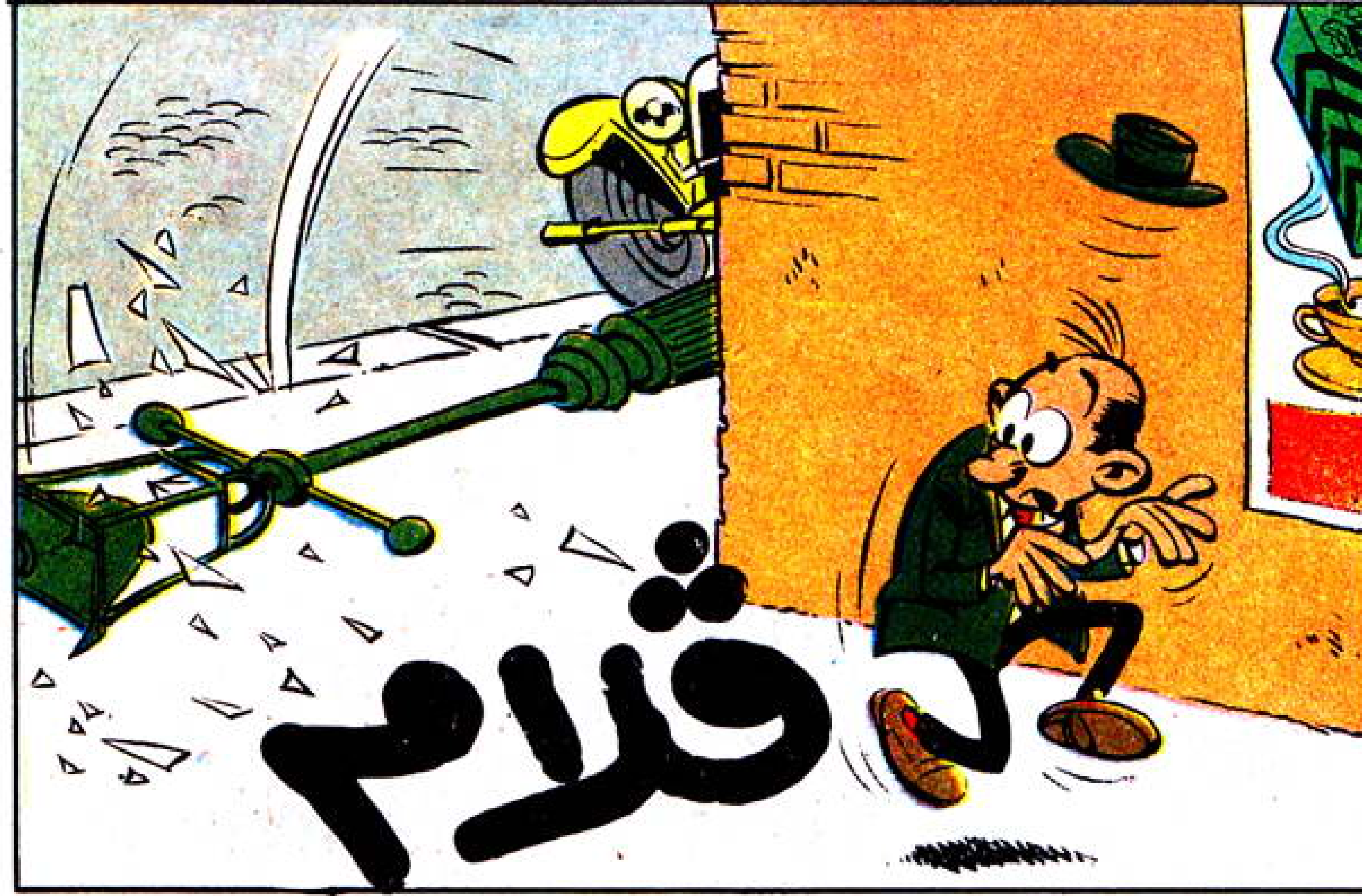






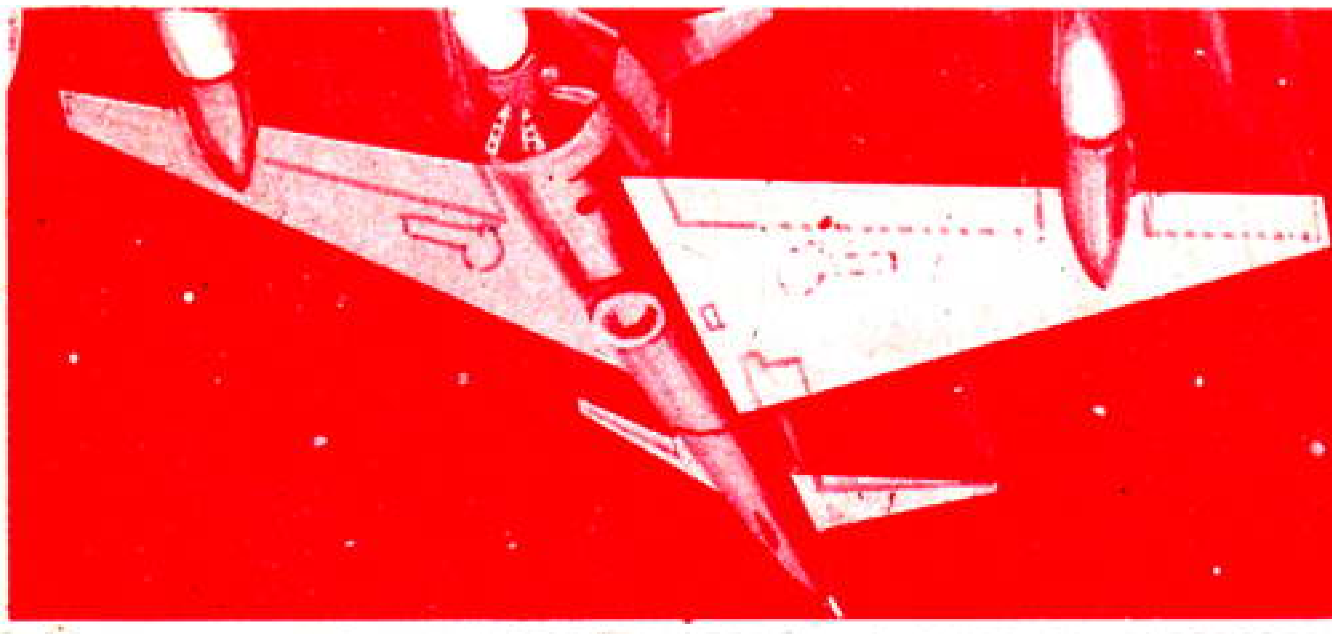












أضف إلى معلوماتك





العوينات

اكتشف الرحالة المصرى الأشهر أحمد حسنين عام ١٩٢٣ جبل العوينات . ويقع هذا الجبل — أعلى جبال الصحراء الغربية المصرية — فيما بين الحدود المصرية الليبية السودانية ، وتقع أعلى قممه — ١٨٩٢ مترا فوق سطح البحر — فى جمهورية السودان .

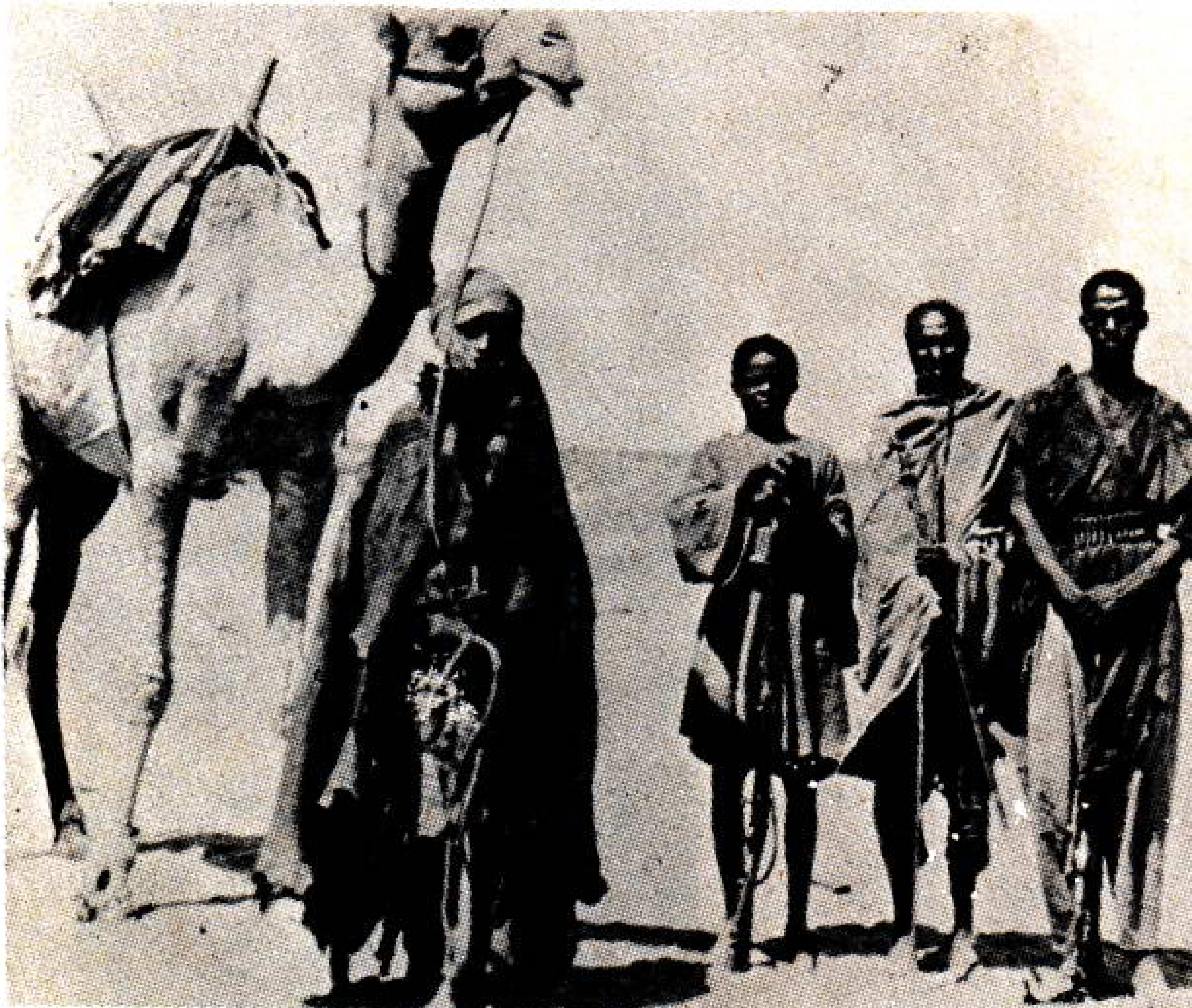
وتبلغ مساحة الجبل ٣٧٥ كيلومترا مربعا ، يتكون أساسا من الصخور الجرانيتية ، والصخور الرملية ، والتى يبلغ عمرها أكثر من ٣٠٠ مليون سنة . وتوجد بالجبل ثلاث آبار للمياه ، تقع إحداها فى جمهورية السودان (عين البرنس) ، بينما تقع البئران الأخريان (عين دوه وعين زويه) فى الجمهورية الليبية. وتوجد المياه بهذه العيون نتيجة لتجمع الأمطار ، التى تسقط على الجبل ، وحجزها داخل الطبقات الرملية . وتتسرب المياه تدريجيا من أعلى الجبل إلى قرب السفح ، حيث تظهر على شكل عوينات مملوءة بالمـاء . ولذا سمى الرحالة أحمد حسنين المنطقة بجبل العوينات .

ومن وصف أحمد حسنين، كان يوجد بالمنطقة بعض الناس الذين ينتمون إلى قبائل « التابو » التى تسكن شمال السودان ، وجنوب واحة الكفرة بليبيا . وهم يعيشون على الرعى ، وينتقلون بين السودان ، ومصر ، وليبيـا .

وفى سنة ١٩٣٤ ، لم يقابل الكابتن رالف باجنولد ، الرحالة الإنجليزى ، أى إنسان بجبل العوينات ، فقد هجره السكان (لقلة الأمطار وانعدام المرعى) ، إما إلى مناطق غرب السودان ، وإما إلى واحات الكفرة بليبيا . وفى العشر السنوات الأخيرة ، زاد الاهتمام بالمنطقة ، على أثر الاكتشافات البترولية بليبيا ، وزار المنطقة كثير من العلماء ، وبالتالى زادت معلوماتنا الجيولوجية ، والنباتية ، والحيوانية ، عن المنطقة .

ولا تزال بالجبل عدة وديان ضخمة ، بها كثير من الأشجار ، وخاصة « السلم » و « السنط » ، وهى أشجار شوكية . ويوجد كذلك نوع من الخراف ، له قرون ضخمة ، يطلق عليه اسم الودان .

والجانب المصرى من جبل العوينات قحل ، لا أثر فيه للحياة ، ويبعد عن أقرب منطقة عمرانية (الواحات الخارجة) حوالى ٧٠٠ كم ، وأقرب بئر مياه إلى العوينات ، هى بئر طرفاوى ، التى تبعد عن الجبل حوالى ٤٥٠ كيلومتراً . وخلال السنوات الخمس الأخيرة ، ولأول مرة منذ « أحمد حسنين » ، قام الجيولوجيون المصريون بزيارة المنطقة ، ووضع التخطيط المناسب ، للقيام بدراسات منظمة عن جبل العوينـات .



قبائل التابو

ماركو پولو

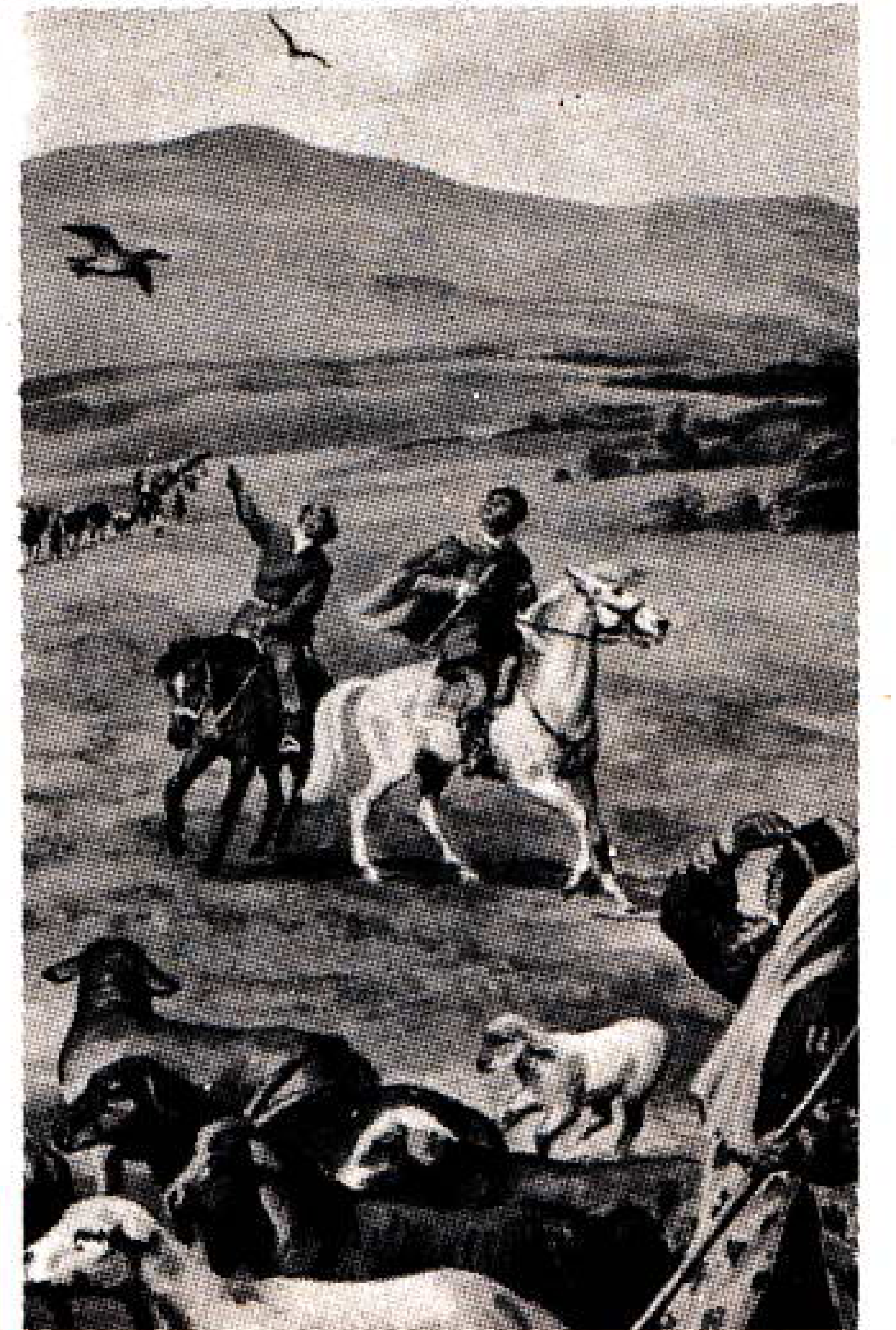
كان ماركو پولو واحداً من أعظم الرحالة فى عصره ، بل إنه يوشك أن يكون أول أوروبى يرى العجائب التى يمتلىء بها شرق آسيا . وقد عاد ليكتب قصة رحلاته : عندما صاحب أباه وعمه وهو فى السابعة عشرة إلى فلسطين ، ثم شرقاً إلى فارس ، حيث اكتشف هناك نافورة پترول .

فوق سقف العالم

استمع ماركو پولو ، خلال رحلته مع أبيه وعمه ، إلى شتى الروايات والأساطير التى دونها لنا . وكانت إحدى هذه الأساطير عن « فلك نوح » ، التى قيل إن الناس مازالوا يشاهدونها على قمة أحد الجبال العالية .. كان ذلك هو جبل « أرارات » الذى استقرت عليه السفينة بعد الطوفان . واستدار الرحالة الثلاثة نحو الجنوب ، قاصدين الخليج العربى ، يراودهم الأمل فى العثور على سفينة ، تبحر بهم حول الهند فى طريقها إلى الصين ، إذ عن طريق البحر ، يتجنبون عبور « صحراء جوبى » الخطرة (صحراء شاسعة فى هضبة آسيا الوسطى بلاد المغول) . كانوا يقطعون حوالى ثلاثين كيلومترا يوميا فحسب ، فالطريق شديد الوعورة ، والمناخ بالغ الحرارة ، حتى إنه كان عليهم أن يستريحوا ثلاث ساعات أو أربعا ظهيرة كل يوم .

ومرت أيام طويلة قبل أن يصلوا إلى مدينة « بغداد » الشهيرة ، التى يصفها ماركو بقوله « إنها أفخم المدن فى تلك الأنحاء من العالم ، وأكثرها اتساعا » . وكانت بغداد تشتهر بالمخمل (القطيفة) والأثواب المذهبة ، والأردية المطرزة الثرية ، التى لابد أنها استهوت تجار البندقية . وقد كانت بغداد من قبل حاضرة هارون الرشيد ، وموطن ألف ليلة وليلة . ولما زارها ماركو پولو كانت رائعة بمساجدها المغطاة بالقيشانى ذى الألوان الزاهية ، وبمآذنها ، بينما تحيط بالمدينة أدغال النخيل والبساتين الوارفة . أما المدينة التى كان على ماركو وأبيه وعمه أن يقصدوها بعد ذلك ، فكانت « قرمان » ؛ فاجتازوا سهول شمالى فارس ، دون أن يلاقوا أحدا من أولئك الجنود ، الذين قيل لهم إنهم يقتتلون فى تلك المنطقة ، تلك الشائعة التى ردت الكاهنين من قبل على أعقابهم . والواقع أن الرحلة غدت بعد ذلك لطيفة بهيجة ؛ فقد انضموا إلى عدد من التجار الآخرين ، الذين كانوا يصحبون معهم عبيدهم وحراسهم . ومثل هذه القافلة كما تدعى ، كثيرا ما تحتوى على مئات الجمال ، ومئات الرجال . وفى هذا الجزء من العالم حيث ينتشر قاطعو الطرق والعصابات ، لا شك أن سفر الإنسان فى قافلة ، يكون أكثر أمنا من سفره منفردا .. لم يكن الطريق يمر دائما خلال الصحارى ، أو فوق الممرات الشاهقة الخطيرة ، فهناك من المناطق ما هو غنى بالمراعى ، بل إنه كثيرا ما كانت الواحات تنتشر فى الصحراء ، تلك الواحات التى ينمو بها النخيل . ويحدثنا ماركو پولو عن قنص الحيوانات البرية بالكلاب أو بالصقور ، خلال هذا الجزء من رحلته .

وفى « قرمان » يتشعب الطريق ، حيث يجد الرحالة نحو الشرق أحد طريقين . الطريق الشمالى الذى يؤدى إلى شمال أفغانستان ، أو الالتفاف جنوبا إلى ميناء تقع فى نهاية الخليج العربى ، تلك الميناء التى تدعى « أورموز » . أما الطريق الجنوبى الذى سلكه « ماركو » فكان يقطع أرضا موحشة جبلية . وفى أحد مسارب الجبال البالغ ارتفاعه حوالى ثلاثة آلاف متر ، عانى ماركو پولو من البرد القارس ، ومنه هبط إلى سهل قائظ الحرارة ؛ هاجمت فيه عصابة من قاطعى الطريق جماعة التجار ، ونشبت معركة بين حراس القافلة وأفراد العصابة . لكن الحراس كانوا قلة ، ولولا « قلعة كونسالمى » القريبة التى أسرع التجار باللجوء

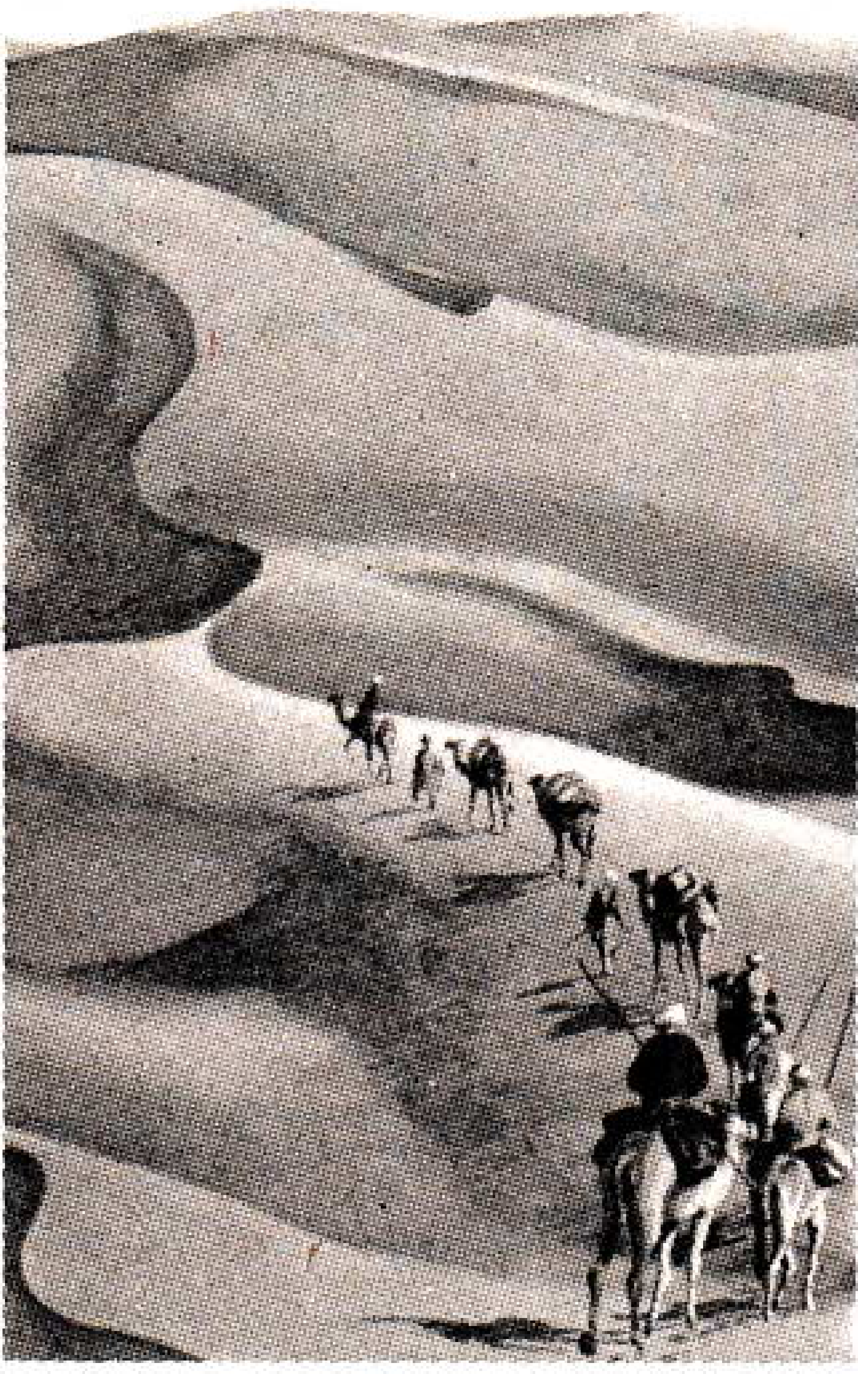


ماركو پولو أثناء قنص الحيوانات البرية بالكلاب وبالصقور .

إليها ؛ لقتل ماركو أو أسر وبيع عبدا . لكن العصابة سرعان ماهربت. وواصلوا الرحلة إلى «أورموز» التي وصلوا إليها دون أن تواجههم أية مخاطر جديدة . واتجه ماركو مع أبيه وعمه إلى المرفأ بحثا عن سفينة .

لكنهم لم يستطيعوا العثور على سفينة تناسب رحلة طويلة تلتف جنوبا حول الهند . ويصف ماركو پولو السفن فى « أورموز » قائلا : « إنها من أسوأ الأنواع ، الإبحار بها غير آمن » . ويحدثنا أيضا عن الوسيلة لبناء هذه السفن ، فيقول إن صانعيها لا يستخدمون المسامير لتثبيت أخشابها ؛ لأن الخشب الذى تصنع منه صلد جدا ، حتى إنه لينشق وكأنه الخزف لو دق فيه مسمار . لذلك فإنهم يثبتون الألواح الخشبية بوساطة شظايا خشبية ، ثم تربط بحبال من لحاء أشجار جوز الهند . هذه السفن ليس لها سوى شراع واحد ، ولا تزود بخطاف (هلب) . وفى الأجواء العاصفة ، سرعان ما تجنح إلى الشاطئ . وقرر « نيكولو » أن الرحلة ستكون أكثر أمنا ، لو أنهم عادوا إلى « قرمان » ليتبعوا الطريق البرى الكامل إلى الصين .

وخلال عودتهم إلى قرمان ، تلك الرحلة التى تبلغ ثلاثمائة كيلومتر ، اختلطت فى نفوسهم المشاعر .. كانوا يذكرون برد مسارب الجبال القارس ، وحر السهول القائظ .. كما كانت ذكرياتهم لتجربة لقائهم مع قاطعى الطريق، مريرة ... كانوا يسيرون فى حذر، عازمين على الوصول إلى قرمان سالمين . ومن هناك يبدأون رحلتهم نحو الشرق . . أما الأرض التى قدر لهم أن يعبروها هذه المرة ، فكانت محض صحراء جرداء .. لم يكن هناك سوى الرمل ، لا أشجار ولا ماء ... وكان الحر قائظا ، حتى الحيوانات البرية تتجنبه . ويروى لنا ماركو پولو قصة الرحلة التى قطعوها فى أيام كثيرة يحملون الماء والطعام ، حتى وصلوا أخيراً إلى مدينة « بلخ » حيث يتشعب الطريق أيضا ، فيتجه فرع منه إلى « سمرقند » ، والآخر جنوبا مارا بكابول وبيشاور ، وطريق ثالث نحو الجنوب الغربى عبر بخارى . ولكن « نيكولو » بعد استشارة الأدلاء ، قرر الرحيل نحو الشرق مباشرة إلى «كاشجار» .



لم يكن هناك سوى الرمل ، لا أشجار ولا ماء ... وكان الحر قائظاً حتى الحيوانات البرية تتجنبه .

كان ذلك طريقا مختصرا ، ولكنه يعنى أن عليهم عبور بعض الأراضى الجبلية العالية جدا ؛ تلك التى تسمى « سقف العالم » ؛ لقد كان السير فى تلك الأنحاء أكثر صعوبة من أى أرض عبروها من قبل . ويروى ماركو پولو حكايات المصاعب التى واجهوها فى تسلق تلك المرتفعات . وعندما بلغوها ، وجدوا سهلا واسعا ، تغطيه الأشجار والأعشاب التى ترويها جداول بهيجة ، مليئة بالأسماك التى استطاعوا صيد بعضها ليأكلوه .

وعندما بدأوا يطهون السمك الذى اصطادوه، أصابت الدهشة ماركو، عندما وجد أن — وهذه هى كلماته نصا — « ولكن مهما بدا لك ذلك غريبا ؛ فإن شدة الهواء ، تؤدى إلى أن النار عند اشعالها لا تعطى نفس الكمية من الحرارة التى تشعها فى المناطق الخفيضة ، كما أنه لا يكون لها نفس الأثر على تسبيك الأكل » .

ونحن اليوم لدينا الحقيقة العلمية القائلة بأن درجة حرارة غليان الماء تنخفض كلما ارتفعنا عن مستوى سطح البحر ، لأن الهواء تقل كثافته .



عصابة من قاطعى الطريق تهاجم جماعة التجار

فى العدد القادم .. العودة بعد ٢٤ عاما

لك .. يافتاتى

مايليق .. ومالايليق

الحذاء الجديد (المرتفع من الأمام) لا يظهر بالمظهر اللائق، إلا مع بعض الملابس دون غيرها . لأن بضعة السنتيمترات التى أضيفت إلى النعل، أدخلت بعض التعديلات على الملابس نفسها، حتى تتمشى مع المظهر العـام للفتاة .

١ ـ فى الصورة الأولى، ارتدت الفتاة البنطلون المناسب مع شكل الحذاء ، لأن الحذاء من هذا النوع (الضخم) يحتاج إلى تغطية جزء منه بالبنطلون، والصورة توضح هذا الجزء ..

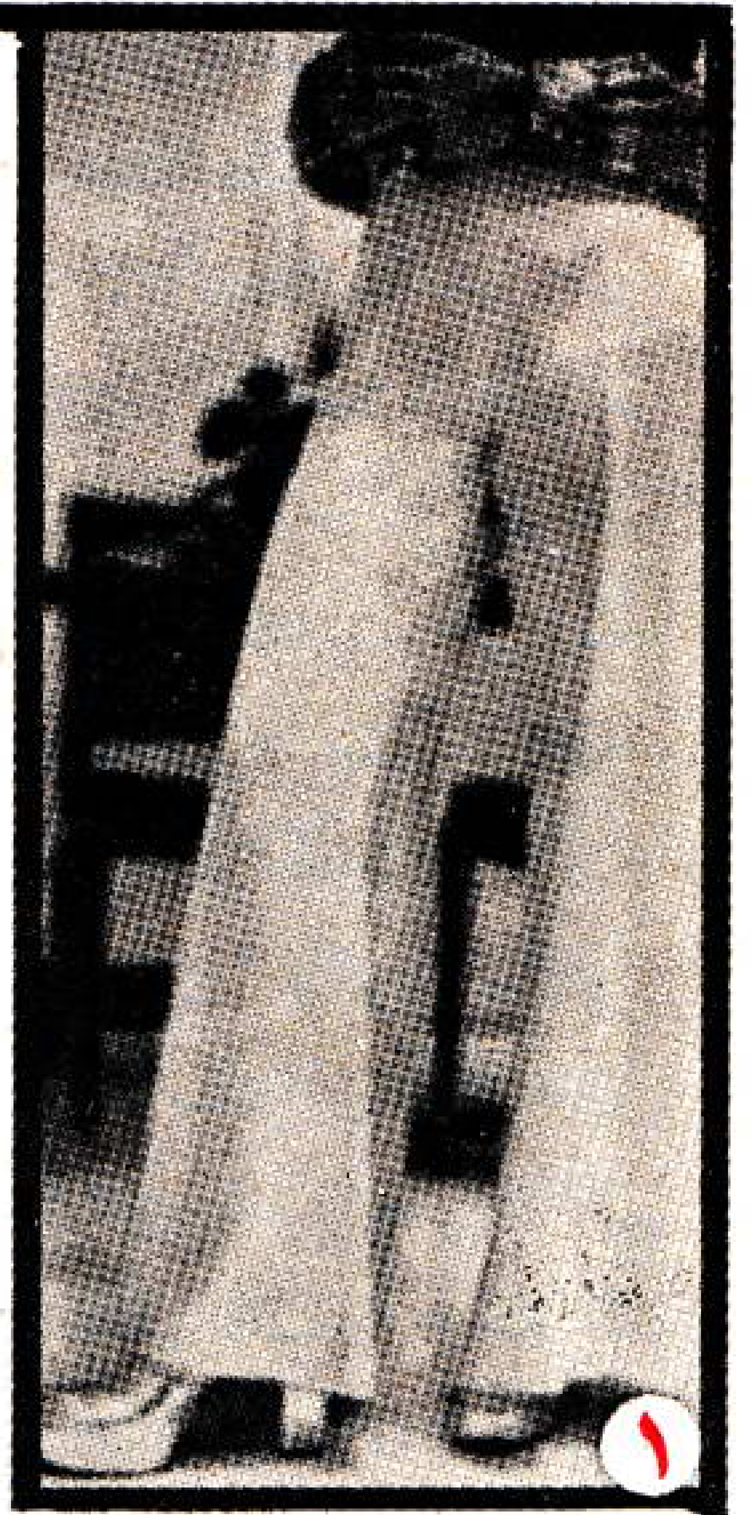
٢ ـ تخيلى أن الفتاة فى هذه الصورة قد ارتدت نفس الحذاء السابق ، ولكن مع بنطلون مختلف، ولك أن تحكمى أى الصورتين أفضل .

٣ ـ أما فى هذه الصورة ، فربما كان هذا البنطلون متمشيا مع الأحذية العادية . ولكن مع حذاء بهذا الارتفاع ، لابد من إضافة نفس النسبة لطول البنطلون، ولا مانع طبعا من توسيع فتحة الرجل من أسفل، فسيعطى مظهرا أحسن .

٤ ـ لا تضعى نفسك موضع النقد ، كهذه الفتاة التى ارتدت حذاء ذهبيا ، مع فستان بسيط للصباح . والأفضل استعماله مساء .

٥ ـ هذه الفتاة ارتدت الطول المناسب للجونلة مع نفس الحذاء . فبدا مظهرهـا أفضل من الفتاة فى الصورة (٤) .

٦ ـ إذا صممت على ارتداء جونلة طويلة بكسرات ، كما هى الموضة هذا العام . فلا تختارى معها هذا الجورب الداكن ، والأفضل أن تستعملى جوربا أفتح . وإذا كان الجو حارا ، فلا مانع من استعمال حذاء به فتحات، دون الحاجة إلى لبس جورب، أو التقيد بهذا النوع من الأحـــذية ، (المرتفعة) . . .


١


٢


٣


٤


٥


٦

بعض الملابس المريحة للصيف

١ – بذلة بجاكيت قصيرة أيضا، وبدون أكمام، تحليها نباتات بارزة على الأكمام والجيب والحزام . الرسومات بلون أفتح أو أغمق، حسب لون القماش الذى تفضلينه .

٢ – بلوزة مريحة، يمكنك ارتداءها فوق بنطلون بلون مختلف، وهى تعطى إحساسا بأنها بلوزتين فوق بعضهما، ولكنها فى الحقيقة بلوزة واحدة بلونين سادة ، تحليها زهور رفيعة جدا . . . .

٣ – بذلة من قماش القطن المنقوش بورود زاهية . الجاكيت قصيرة، فتحة الرقبة مستديرة، والأكمام منفوخة وتمسك بأستك من الداخل عند الرسغ ، يحدد وسط الجاكيت بحزام فى الوسط تماما، وأسفله كورنيش . أما البنطلون فتسع من أسفل، ليسمح بحرية الحركة .



عالم السيارات ١٩٧٣

پولندا

كانت لدى پولندا قبل الحرب العالمية الثانية، عدة مصانع للتجميع (أهمها فيات من عام ١٩٣١). وابتداء من عام ١٩٥٠ لم يكن لدى پولندا سوى مصنع واحد مؤمم : La Fabryka Somochodow Osobowych (F.S.O) وكان الإنتاج متواضعاً، إلى أن ظهرت شركة فيات فى الصناعة منذ أربعة أعوام. ولقد أنتجت فى عام ١٩٧١، ٨٧٠٠٠ سيارة.

مصنع Fso :

يواصل مصنع F.S.O إنتاج سيارات سيرينا وڤارساڤا القديمة بمعدلات منخفضة، ولكنه يركز جهوده على السيارة Polski-Fiat 125P وعلى عدة نماذج بدائية وفيما يلى أهم إنتاج لهذا المصنع :

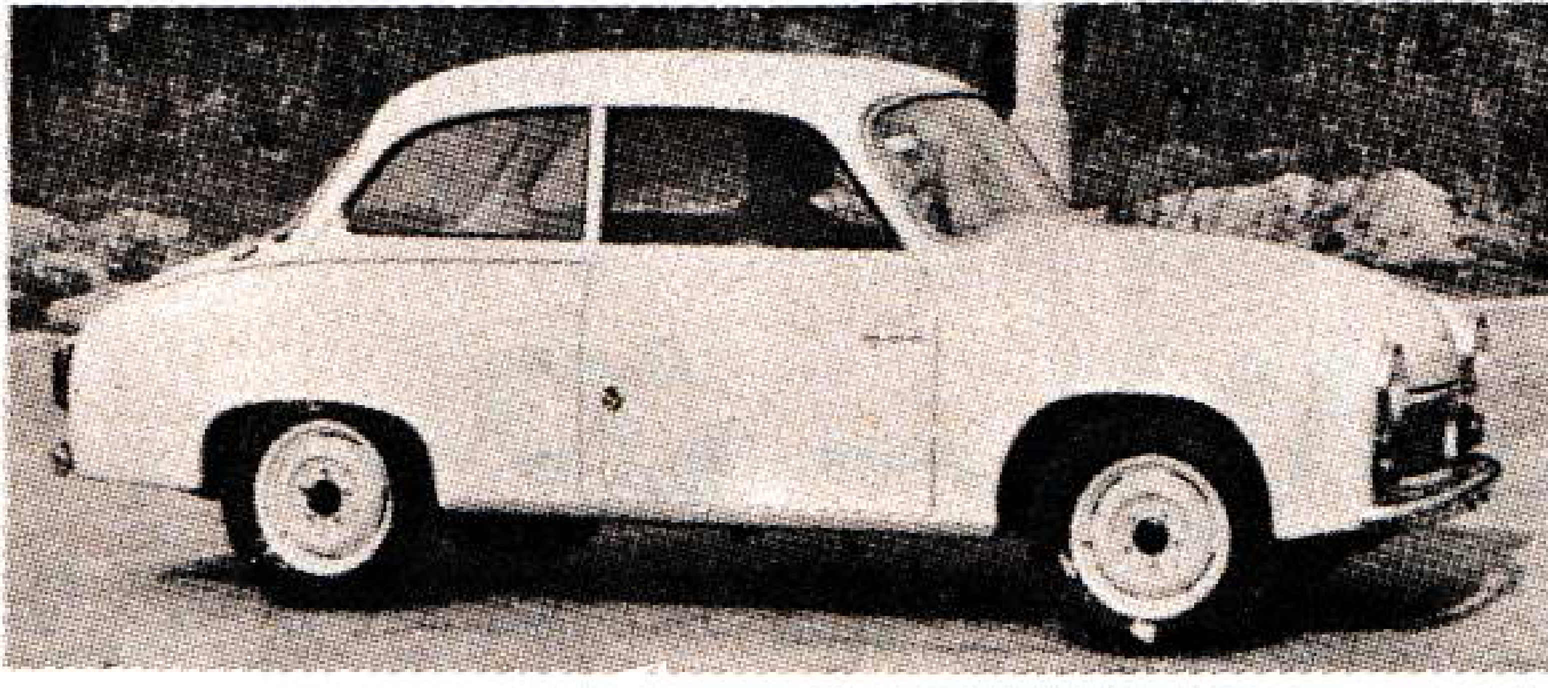


POLSKI-FIAT 125 P

السيارة Polski—Fiat 125 P 1300

بدأ تسويق السيارة فيات ١٢٥ فى ١٩٦٨، وهى تتضمن الأجزاء الميكانيكية للسيارة الفيات ١٣٠٠ القديمة. ولذلك فإنها تجمع بين موتور صغير، وهيكل كبير نسبيا.

* **الموتور :** ٤ سلندرات، ١٢٩٥ سم٣ (٧٢ × ٧٩,٥مم). قدرة ٦٠ حصانا عند ٥٢٠٠ لفة فى الدقيقة. الانضغاط ٩. عمود كامات جانبى. الكاربوراتير بجسم مزدوج. خزان الوقود ٤٥ لتراً. تبريد بالمـــاء.
* **النقل :** صندوق ٤ سرعات متزامنة، مع عصاڤيتيس فى الأرضية.
* **التعليق :** الأمام — يايات حلزونية. الخلف يايات — ورقية.
* **السرعة :** ١٤٠ كيلو مترا فى الساعة.
* **الطول :** ٤٢٣سم. العرض ١٦٢. الارتفاع ١٤٤.
* **الوزن :** ٩٧٠ كيلو جراما


SYRENA 104

السيارة سيرينا ١٠٤ Syrena 104

أنتجت السيرينا، مع السيارة Mikrus MR 300، فى عام ١٩٥٥، وظلت السيارة الوحيدة التى من تصميم پولندا. ولقد بقيت مزودة لمدة طويلة بسلندرين ٧٥٠، ولكنها تزود حاليا بثلاثة سلندرات ٨٥٠.

* **الموتور :** ٣ سلندرات، ٨٤٢ سم٣ (٧٠×٧٣ مم). قدرة ٤٠ حصانا عند ٤٣٠٠ لفة فى الدقيقة. الانضغاط ٧. مشوار ثنائى. الكاربوراتير بجسم بسيط. خزان الوقود ٣٥ لتراً. تبريد بالمـــاء.
* **النقل :** جر أمامى. صندوق ٤ سرعات متزامنة، مع عصا الڤيتيس فى عجلة القيادة.
* **التعليق الأمامى والخلفى :** يايات ورقية مستعرضة.
* **السرعة :** ١٢٠ كيلومترا فى الساعة.
* **الطول :** ٤٠٤ سم. العرض : ١٥٦. الارتفاع ١٥١
* **الوزن :** ٩١٩ كيلو جراما.

السيارة ڤارساڤا ٢٢٣ WARSZAWA 223

بدأ فى عام ١٩٥١ إنتاج السيارة السوڤيتية الپوبچيدا Pobjeda فى پولندا. وطوال إنتاج الپوبچيدا فى الاتحاد السوڤييتى حتى عام ١٩٥٦، كان الشاسيه والتعليق للسيارة ڤارساڤا من إنتاج پولندا. ولكنها تنتج حاليا بأكملها فى وارسو، حيث عمل تصميم جديد للمؤخرة ولمجموعة العجلات.

* **الموتور :** ٤ سلندرات، ٢١٢٠ سم٣ (٨٢×١٠٠ مم). قدرة ٧٧ حصانا عند ٤٠٠٠ لفة فى الدقيقة. الانضغاط ٧,٥. عمود الكامات جانبى. الكاربوراتير بجسم بسيط. خزان الوقود ٥٥ لترا. تبريد بالمـاء.
* **النقل :** صندوق ٣ سرعات (الأولى غير متزامنة)، مع عصا الڤيتيس فى عجلة القيادة.
* **التعليق :** الأمام — يايات حلزونية. الخلف — يايات ورقية طولية.
* **السرعة :** ١٣٠ كيلو مترا فى الساعة.
* **الطول :** ٤٧٤ سم. العرض ١٦٩. الارتفاع ١٦٥
* **الوزن :** ١٤١٠ كيلو جرامات.

ألمانيا الشرقية

فى حين أنتجت ألمانيا الغربية خلال عام ١٩٧١ ما يقرب من ٣٧٠٠٠٠٠ سيارة ركوب ، فقد أنتجت ألمانيا الشرقية فى العام نفسه ١٣٢٠٠٠ سيارة (٩٠٠٠٠ ڤارتبورج ، ٤٢٠٠٠ ترابان Trabant) . ولا يتبقى الآن من المصانع التى كانت موجودة فى المناطق الشرقية لألمانيا فيما قبل الحرب سوى مصنع واحد ، تشرف عليه الدولة بالكامل . والموديلات التى تصنع فى ألمانيا الشرقية ، مبينة أصلا على السيارات « دى . كا . ڤى » . D.K.W. ، ولا تزال تحتفظ ببعض سماتها ، مثل الجر الأمامى ، والموتور ذى المشوار الثنائى .

مصنع IFA :

اندمجت شركتان تحت اسم واحد هو I.F.A. ، وهما A.W.E. و Sachsenring AWZ . وكانت الأولى تنتج السيارات B.M.W. والسيارات D.K.W. من ١٩٤٩ إلى ١٩٥٥ ، وبدأت فى إنتاج السيارة الڤارتبورج منذ ١٩٥٦ . وتنتج الثانية السيارات ترابان منذ ١٩٥٧ ، بعد أن كانت تنتج هى أيضا السيارات D.K.W. .

السيارة AWZ TRABANT 601 :

فى خريف عام ١٩٥٧ حل إنتاج السيارة Sachsenring Trabant محل السيارة P–70 Zwickau . وفى مارس ١٩٦٣ ، أصبحت سعة الموتور ٦٠٠ سم^3 ، فى حين تم تجديد تصميم الجسم فى ١٩٦٤ . ومنذ ذلك الحين ، لم يجر أى تعديل هام على هذه السيارة ذات الموتور المستعرض .

• **الموتور** : ٢ سلندر ، ٥٩٤,٥ سم^3 (٧٢ × ٧٣ مم) . قدرة ٢٦ حصانا عند ٤٢٠٠ لفة فى الدقيقة . الانضغاط : ٧,٦ . مشوار ثنائى . كاربوراتير أفقى . خزان الوقود ٢٤ لتراً . تبريد بالهواء .

• **النقل** : جر أمامى . صندوق ٤ سرعات متزامنة ، مع عصا الڤيتيس فى التابلوه الأمامى .

• **التعليق الأمامى والخلفى** : يايات ورقية مستعرضة ، ٤ عجلات مستقلة .

• **السرعة** : ١٠٠ كيلو متر فى الساعة

• **الطول** : ٣٥٦ سم . العرض ١٥٠ . الارتفاع ١٤٤

• **الوزن** : ٦٥٠ كيلو جراما .

السيارة AWE WARTBURG 353 :

عرضت السيارة ڤارتبورج (طراز P–311) لأول مرة فى معرض لايبزج عام ١٩٥٦ . وفى ١٩٦٢ جهزت بموتور جديد سعة ١٠٠٠ سم^3 بدلا من ٨٠٠ . وفى سبتمبر ١٩٦٥ زودت بأربع عجلات مستقلة . وفى ١٩٦٦ تم تجديد جسم الڤارتبورج تجديدا تاما . وتجرى حاليا دراسة موديل جديد ، مبنى على الأسس الميكانيكية للڤارتبورج .

• **الموتور** : ٣ سلندرات ، ٩٩٢ سم^3 (٧٣,٥ × ٧٨ مم) ، قدرة ٥٠ حصانا عند ٤٢٥٠ لفة فى الدقيقة . الانضغاط : ٧,٥ مشوار ثنائى . الكاربوراتير مقلوب . خزان الوقود ٤٤ لتراً . تبريد بالماء .

• **النقل** : جر أمامى . صندوق ٤ سرعات متزامنة ، مع عصا الڤيتيس فى عجلة القيادة .

• **التعليق الأمامى والخلفى** : يايات حلزونية ، ٤ عجلات مستقلة .

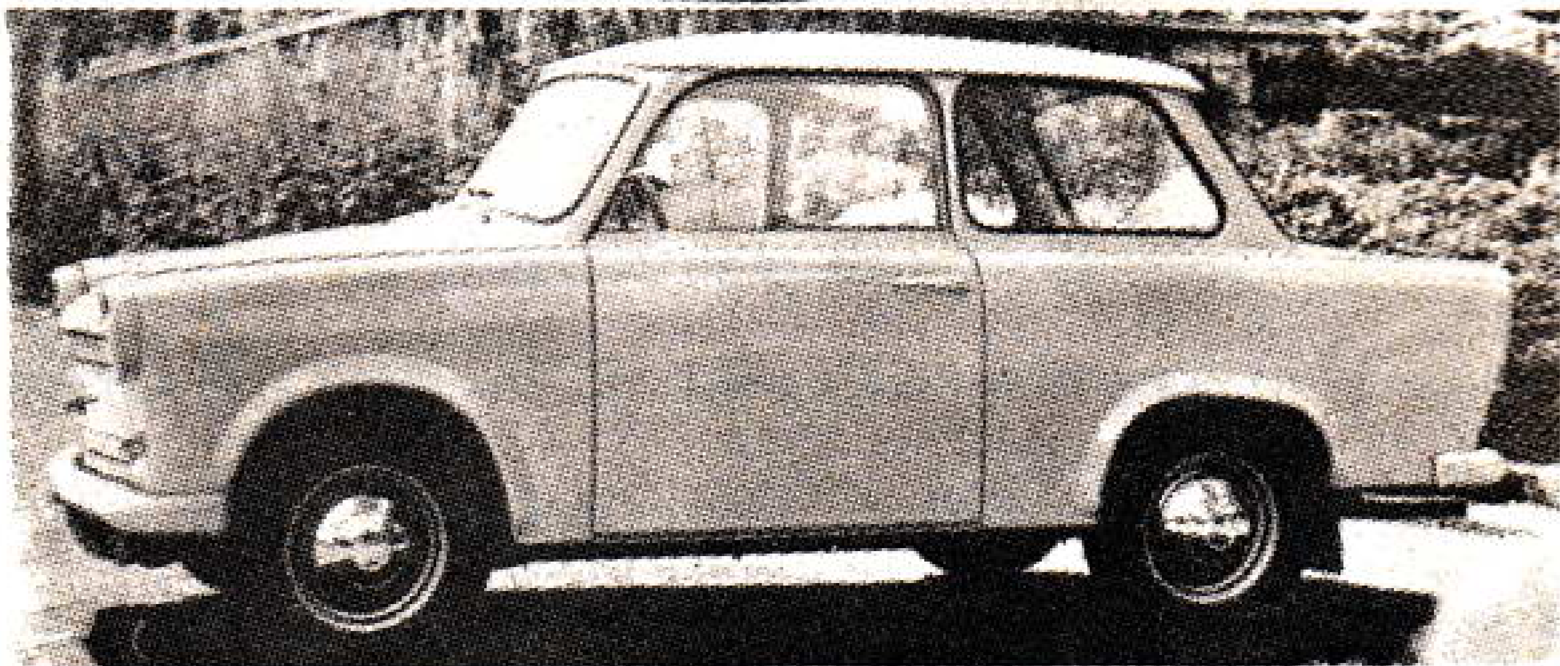
• **السرعة** : ١٣٠ كيلو متراً فى الساعة .

• **الطول** : ٤٢٢ سم . العرض ١٦٤ . الارتفاع ١٥٠

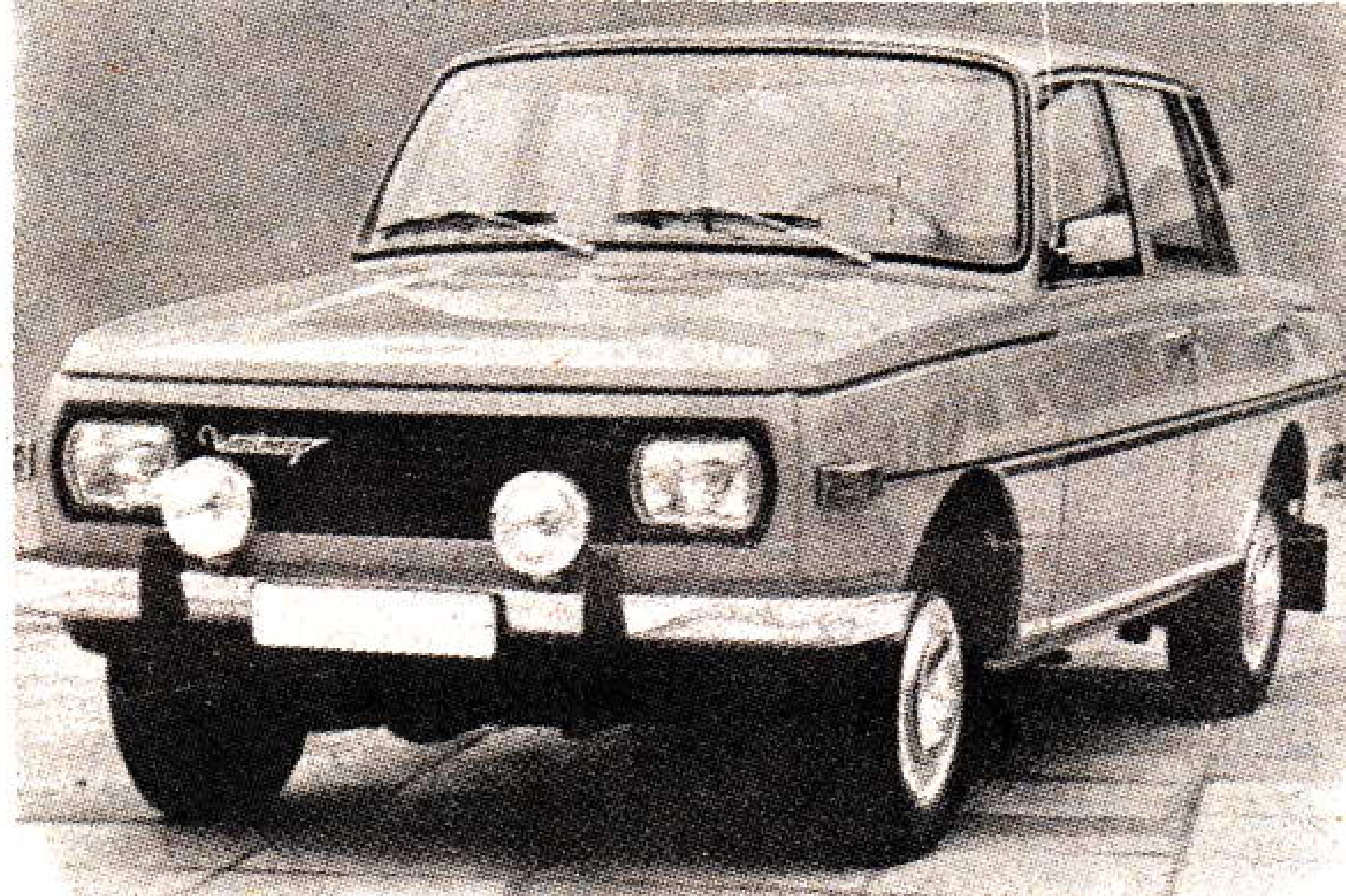
• **الوزن** : ٩٦٠ كيلو جراما .



WARTBURG 353

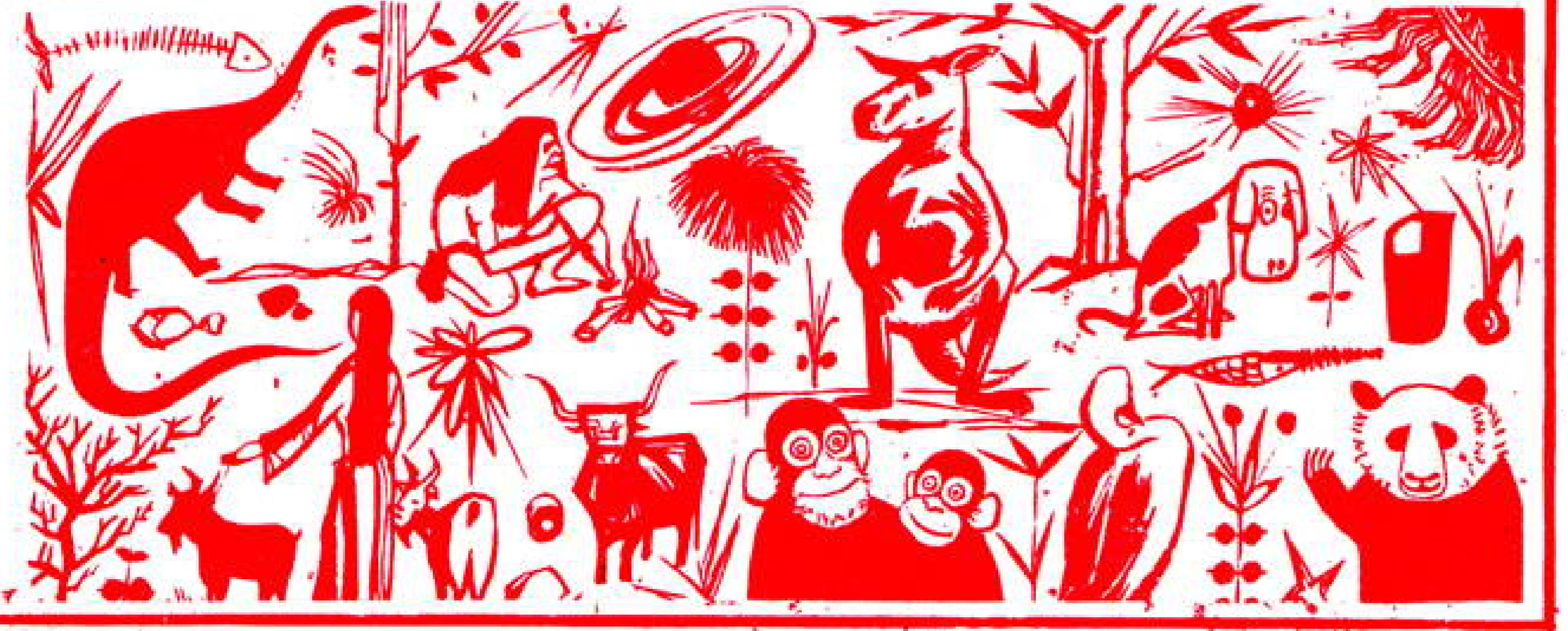


TRABANT 601



WARTBURG 353 RALLYE

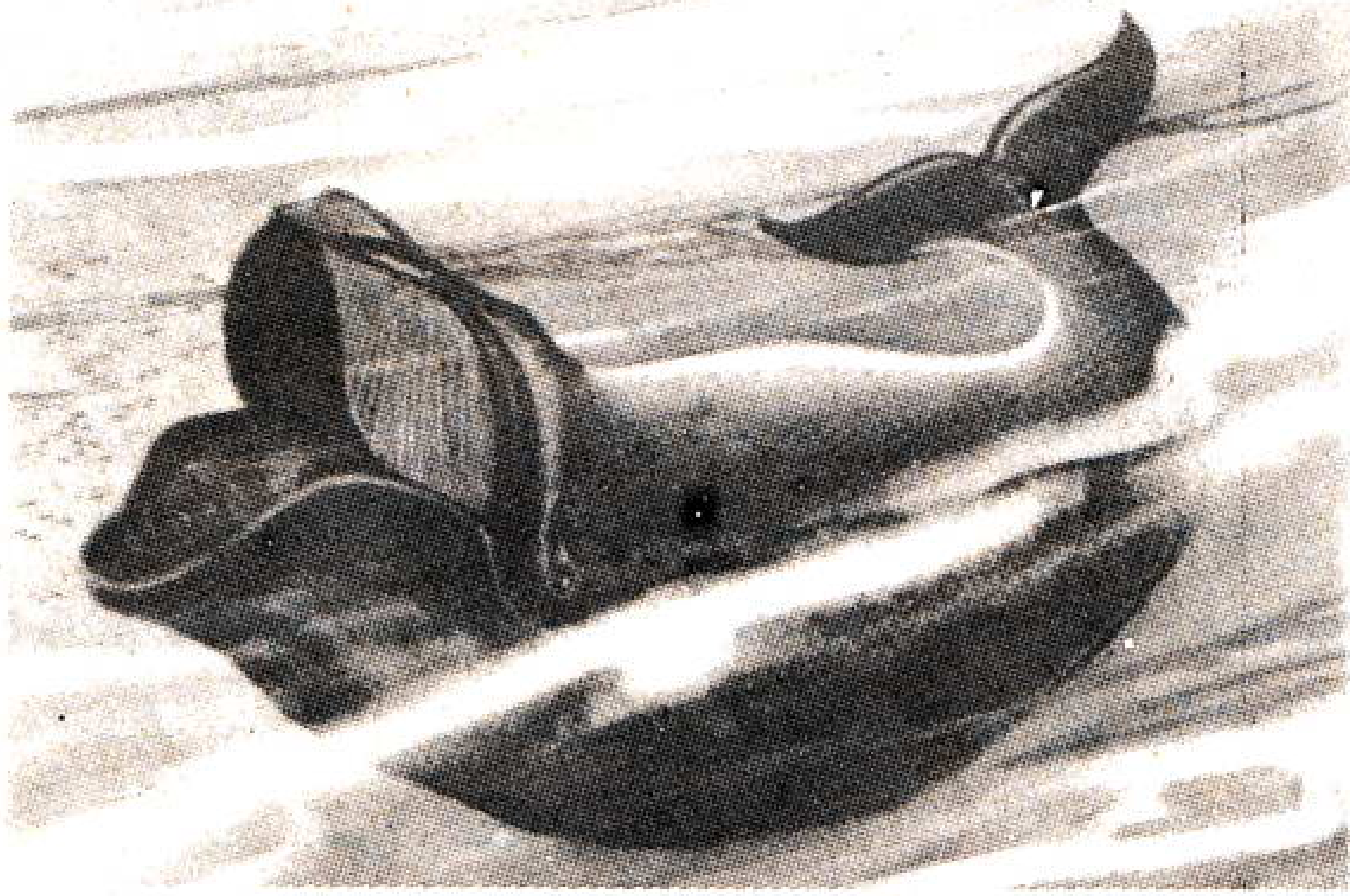
عالم الحيوان



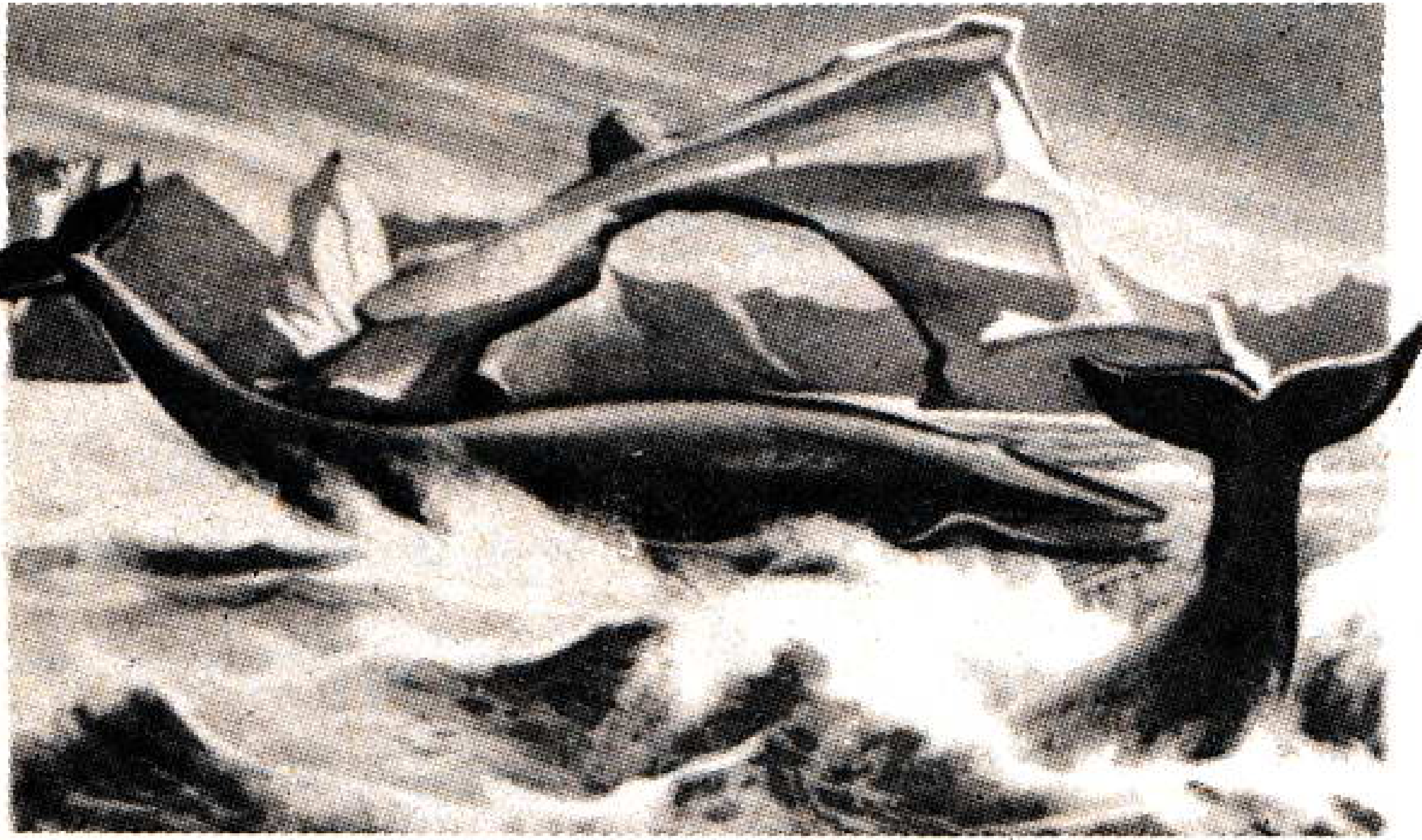
الأمومة عند الحيتان

هناك مجموعتان أساسيتان من الحيتان ، أولاهما الحيتان ذات الأسنان ، وثانيتهما حيتان البالين Baleen . وبالرغم من وجود الأسنان فى المجموعة الأولى ، إلا أنها تستخدمها للإمساك بطعامها ، والتشبث به ، ولا تستخدمها فى المضغ . وفى حيتان البالين ، يحل صفان من الأقراص القرنية محل الأسنان ، وتتدلى الأقراص من سقف حلق الحوت ، مكونة ما يشبه الغربال أو المنخل ، لتصفى وتحتجز الحيوانات القشرية ، والأسماك الصغيرة التى تتغذى عليها هذه الحيتان . وبالرغم من أفواهها التى تشبه الكهوف ، إلا أنها لا تتناول فى غذائها سوى صغار الحيوان ، فبلعومها بالغ الضيق ، حتى إنه لا يسمح بمرور الأجسام الكبيرة . على أن لكل قاعدة استثناء . وكنا قد ذكرنا فى عدد سابق تحت عنوان « غرائب الطبيعة » الحادث الذى تعرض له أحد الصيادين عندما ابتلعه حوت .

وإذا ما أمعنا النظر فى الكتلة الهائلة الثقيلة ذات الشكل الانسيابى ، فلابد أن نلتمس العذر لأنفسنا ، إذا ماداخلنا الشك أن للحيتان إحساسات الأم النموذجية نحو صغارها . لكن أنثى الحوت تحسن تربية صغارها . وفى الواقع ، فإنها لا تلد إلا مولودا واحدا فى أغلب الأحيان ، تكون له القدرة على الحركة ساعة ولادته . وقد يصل طول الوليد فى حالة الأنواع الكبيرة من الحيتان إلى خمسة أمتار طولا ، ويظل يرضع من أمه سبعة شهور أو ثمانية . وفى مقدور الصغار أن تتزاوج قبل أن تبلغ حجمها الكامل . وما أن يقوم الحوت الصغير بضرباته الأولى سابحا ، حتى تنساب الأم سابحة إلى جواره ، قلقة عليه جزعة ، لتعاونه بزعانفها الكبيرة ، ولتحميه من أعدائه . وإنه لمن الممتع حقا ، أن تشاهد أنثى حوت كبير تطفو ، وصغيرها ملتصق بجانبها .



الصفائح القرنية فى أفواه حيتان البالين ، ترشح وتحجز الأسماك الصغيرة ، والحيوانات القشرية التى تعيش عليها هذه الثدييات العملاقة .. وهكذا تتغذى أكبر الثدييات على أصغر الفرائس .



يستطيع الحوت الأزرق التهام طن من الحيوانات البحرية الدقيقة .

والحيتان تعيش أساساً فى البحار الباردة ، حيث الطعام أبلغ وفرة . وغالبا ما نشاهدها فى أسراب ، فهى من الحيوانات الاجتماعية . وتميل إلى الاقتراب من الساحل مـع حلول الخريف . والحيتان الزرقاء الضخمة لا تمارس تعدد الزوجات أو الأزواج .

١٢٠ ألف زيارة يوميا

تحتاج النحلة ، لكى تجمع دفقة واحدة من الرحيق ، إلى أن تدفع بخرطومها داخل ستة آلاف زهرة . وبذلك تكون النحلة فى نهاية رحلتها اليومية ، قد حطت على ١٢٠ ألف زهرة ، لكى ترتشف رحيقها ، وتؤدى مهمتها اليومية .

فتصور أى جهد مضن تبذله النحلة المسكينة ، لكى تزودنا بالعسل .





. . . كم أعجبت بهذه المجلة يوما بعد يوم ، وكم أحترم ذلك التفكير المتقدم ، الذى يبعد كل البعد عن الحذلقة العصرية وعن متاعب الحياة اليومية ، ويأخذنا إلى عالم بعيد عن الواقع وأيضا بعيد عن الخيال ، عالم قد نحسه فى خيالنا ولكن من الصعب أن نراه فى حياتنا ، ولذلك هو جديد ومشوق .

لقد ظللت الفترة السابقة أتابع باب لقاء لأستطلع آراء القراء من مختلف السنين ، ومن هم أبطالهم المفضلون ، وما هو الشئ الذى يميل إليه القراء .

وكم أحترم هذه الآراء ولكن من المستغرب أنكم نسيتم ونسينا نحن القراء شخصية تتميز بميزات عديدة ، شخصية بدائية جعلت من الطبيعة مهدها ، ومن الأحجار سلاحها ، ومن الحيوانات أصدقاءها وأعداءها ، شخصية تتصرف بذكاء خارق بالنسبة لعصرها ، شخصية تظهر فى أماكن وعصور من الصعب لطفل المدينة وشاب العاصمة أو غيرها من البلدان أن يعيشها ولكنه يستشف ظروفها ، والمعلومات عن تلك الحياة والحيوانات ، وطرق المعيشة البدائية من وراء قصصها . تلك الشخصية هى شخصية ذلك المحارب المغوار « تونجا » فلماذا أهملتموه؟ كم أعتب عليكم أيضاً أنكم خفضتم عالم الحيوان إلى قطرة من العلم لا تروى الظمأ فأرجوكم تصرفوا ، وآسف لهذا التعبير .

وكم ستعجب لو عرفت عمرى وعملى وشخصيتى ، . ولكن اجعلنى أكلمك كقارئ مخلص أحاول بكل أدب أن أعبر عن رأيى واحترامى لمجلة أجد فيها العديد من المميزات حتى أطمع مثل جميع البشر فى أن أشبع رغبتى من هذه المجلة ، ولكن لا شبع دائما طالما الشئ جميل ، فهناك دائما إما النهم للقراءة أو الملل من القراءة ، ولكن ليس هناك شبع من القراءة . وشكرا .

طبيب

نستهل إجابتنا بالشكر على الكلمة التى بدأت بها كتابك لنا . وستطالع قريباً قصص تونجا ومغامراته ،وهى حقا مناط إعجاب عدد كبير من القراء .
أما فيما يختص بباب عالم الحيوان ، فستعمل على الاستزادة منه ، خصوصا وأن ما ينشر به يضيف معلومات جديدة إلى معلومات القارئ ، ويفصح عن عظمة الطبيعة وقدرة الخالق .
وشكرا مضاعفا على ملاحظاتك الطريفة .

. . . تحية الأزهار إلى نحلتها الحبيبة ، تحية الأصدقاء إلى مجلتهم الزائرة ، تحية الأحباب إلى قصتهم الغالية . أما بعد . .



أحب أن أضع هذه الموضوعات بين أيديكم لأعرف جوابها :

١ – إن الصفحة الأخيرة من مجلة تان تان إما للدعاية وإما لأشياء غير ضرورية ، حبذا لو ملأتموها بما يفيد أو يسلى .

٢ – أرجو أن تعرفونا بالجهاز الحديث الذى تستعملونه لتلبية رغبات الأصدقاء .

٣ – هل يمكن أن نعرف حياة أبطالنا الأعزاء منذ الصغر لنطلع على حياتهم من البداية ، كما فعلتم مع البطل أردان الذى تعرفنا على حياته منذ الصغر ؟

طلال الأسود ج . ع . س – حمص
ش شكرى القوتلى – حلويات الخطيب

١ – سنعمل على إخراج الصفحة الأخيرة فى شكل يروق للقراء والقارئات .
٢ – هذا الجهاز منبثق من هيئة تحرير المجلة .
٣ – من الجائز أن يتم ذلك بالنسبة لبعض الأبطال .

قصة العدد

رحلة كون تيكى

بقلم :
ثور هايردال

« إلى الغرب ، هيا ! ! »

تلك كانت صيحتنا عندما امتلأ الشراع بالهواء فوق ظهر الطوف الذى بنيناه ، وأخذت « كون – تيكى » تنزلق فوق سطح الماء . لقد بدأت المغامرة بالنسبة لنا نحن الستة .

كان ذلك فى صباح يوم ٢٩ أبريل ١٩٤٧ ، وقد ودعنا أصدقاءنا الذين رافقونا فوق ظهر القاطرة التى وضعتها سلطات بيرو تحت تصرفنا ، لسحبنا إلى عرض المحيط الهادى . ولم نشعر بحقيقة ما كنا مقدمين عليه ، إلا بعد أن توارت تلك السفينة القاطرة وراء الأفق ، وبدأنا ننظر إلى بعضنا بعضا .

كان الهدف من رحلتنا هذه ، هو إثبات الفرض الذى افترضته ، والذى يقضى بأن أولى الشعوب التى احتلت تلك الجزر فى المحيط الهادى ، إنما قدمت إليها ، لا من الغرب كما هو الاعتقاد السائد ، ولكن من الشرق ، أى من أمريكا الجنوبية .

ولإمكان إثبات صحة نظريتى ، قررت أن أقوم ببناء طوف من خشب البلزا ، يشبه تلك الأطواف التى كان يستخدمها سكان بيرو الأوائل ، وأن أستخدم هذا الطوف لكى أعبر به بنفسى المحيط الهادى .

وقد حدث أن عرض أربعة من النرويجيين مشاركتى فى تلك المغامرة ، وهم المهندس هيرمان واتزنجر Herman Watzinger ، والمصور إريك هيسلبرج Eric Hesselberg الذى كان فى استطاعته استخدام جهاز قياس الزوايا ، ونوت هوجلاند Knut Haugland وتورشتاين رابى Yorstein Raaby وهما إخصائيا لاسلكى ، سبق أن عملا ضمن أفراد المقاومة . وكان سادسنا واحدا من علماء السلالات البشرية ، وهو سويدى الجنسية يدعى بنيت دانيلسون Bengt Danielson

استغرق منا بناء الطوف من خشب البلزا وتجهيزه بالمعدات اللازمة بضعة شهور ، وقد أطلقنا عليه اسم « كون تيكى » ، تيمنا باسم إله الشمس لدى شعوب الإنكاس Lucas الأوائل . وقد اقتطعنا جذوع أشجار البلزا اللازمة لذلك من الغابة الاستوائية وقد ضممنا تسعة من أضخم الجذوع ، وربطناها بحبال من القنب ، دون استخدام المسامير أو البرشام أو الأسلاك المعدنية .

وفوق هذه الجذوع ، وضعنا جذوعا أخرى ، أقل ضخامة ، فى وضع متعامد عليها ، لتكون على هيئة دعامة مستعرضة . وفوق هذه المجموعة ، أقمنا جسرا من بوص البامبو المشقوق ، وبنينا فوقه حجرة صغيرة (كابينة) مفتوحة ، هى الأخرى من البامبو ، وجدرانها من السيقان المجدولة ، وغطينا سقفها بأوراق أشجار الموز السميكة لتقوم مقام الآجر . كانت مساحة الحجرة ٢,٥×٥م وكان سقفها منخفضا لدرجة لا تمكننا من الوقوف تحته منتصبين ، وذلك بقصد التقليل من تأثير الرياح ، وكان جدارها الخارجى لا يبعد سوى ١,٥ متر من حافة الطوف .

وعندما شاهد بعض ذوى الخبرة طوفنا بعد بنائه ، صرحوا لنا بأنه لن يقاوم معنا أكثر من خمسة عشر يوما . غير أن تصميمى على القيام بهذه الرحلة ، كان قائماً على الثقة المؤكدة بأنه إذا كانت أخشاب البلزا قد تمكنت من الطوفان ، وأمكن للحبال أن تقاوم ، وذلك فى عام ٥٠٠ ، فإنه ما من سبب يدعو إلى عكس ذلك الآن .

وعندما اقترب يومنا الملاحى الأول من نهايته ، كانت الرياح تهب بأقصى عنفها ، مثيرة للأمواج العالية التى كانت تدفعنا من خلفنا .

وعندما هبط الليل ، ازدادت الأمواج ارتفاعا ، وبدأ بذلك أول صراع لنا مع عناصر الطبيعة .

كانت المشكلة الرئيسية التى تواجهنا ، هى إدارة السكان (الدفة) . وكان المجداف الذى استخدمناه لهذا الغرض يبلغ طوله ٦ أمتار من خشب القرام ، وكان وزنه من الثقل ، لدرجة أنه كان كفيلا بأن يغطس إلى الأعماق ، إذا ما سقط فى الماء . كنا قد وضعناه بين قائمتين ، فوق قاعدة ضخمة من الخشب مثبتة من الخلف ، ولا يمسكها سوى حبال غير مشدودة تماما . وعندما كانت الأمواج تهبط فوقه ، كنا نحتاج لتجميع كل قوانا للمحافظة على اتجاهه . كانت مهمة إدارته تحتاج لرجلين معا فى نفس الوقت . ومع ذلك ، فعندما كانت ضربات الأمواج تزداد شدة ، كان الرجلان يتركانه بسرعة ، وبقفزة واحدة يتشبثان بجدران الكابينة . وكان عليهما بعد ذلك أن يعودا فورا للإمساك به ، قبل أن يتحول الطوف عن اتجاهه ، أو تأخذ الأشرعة فى الرفرفة لامتناع الهواء عنها .

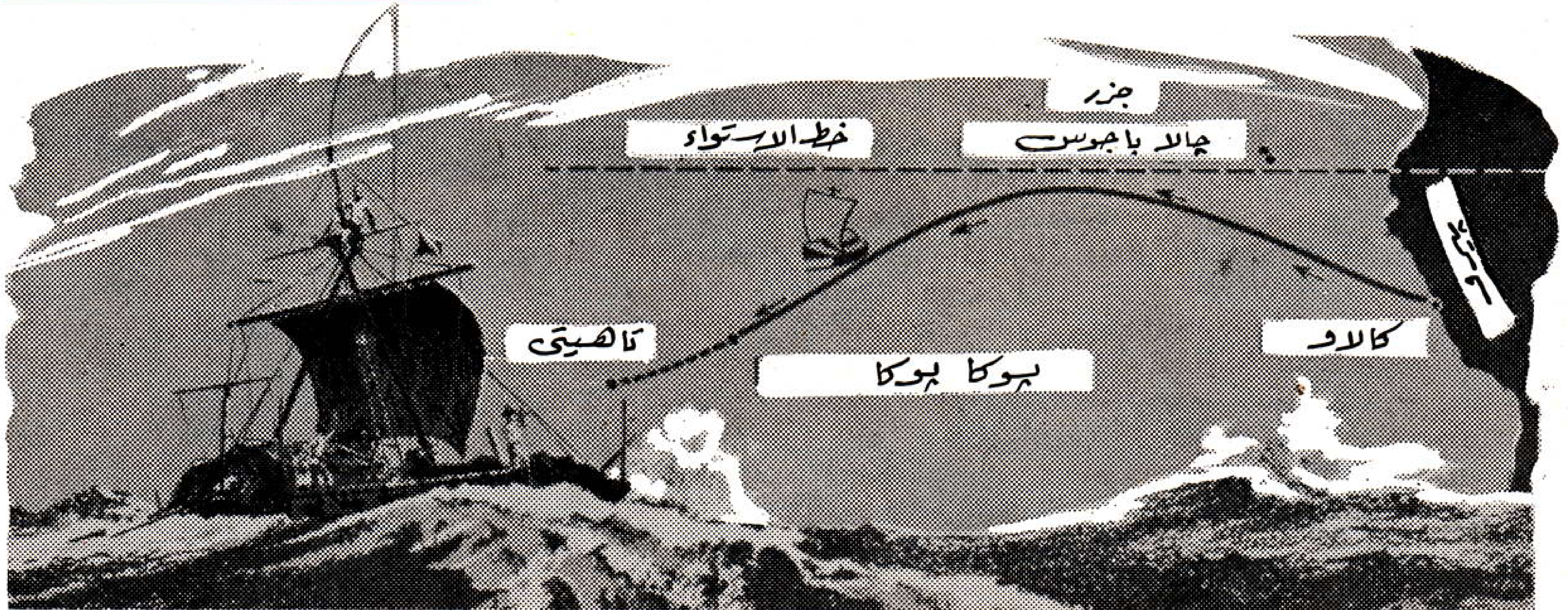
كنا نمسك بتلك الدفة فى الظلام ، ومياه المحيط المالحة تتخلل شعورنا . كانت أجسامنا قد غطتها الكدمات ، وأيدينا متراخية لفرط الإجهاد . وعندما كان موعد الغيار يحل ، كنا نزحف إلى داخل الكابينة المصنوعة من البامبو ، وننطرح على أرضها فى حالة إعياء شديد ، وقد التف حبل حول سيقاننا ، وملابسنا تقطر ماء ، فلا نجد من القوة ما يساعدنا على الدخول فى أكياس النوم الخاصة بنا .

وقد مرت بضعة أسابيع ، قبل أن نكتشف الطريقة المبتكرة البسيطة ، التى كانت تستخدمها شعوب الإنكاس فى تسيير أطوافهم . كنا قد وضعنا فى الشقوق التى تفصل بين جذوع البلزا السفلية ألواحا من الخشب ، وربطناها بحبال لتساعد فى التوجيه . وفى ذات يوم كسر أحد تلك الألواح ، وقد مكننا هذا الحادث من أن ندرك أن رفع أو خفض هذه الألواح ، يؤدى إلى تغيير الاتجاه ، دون الحاجة لتحريك مجداف السكان .

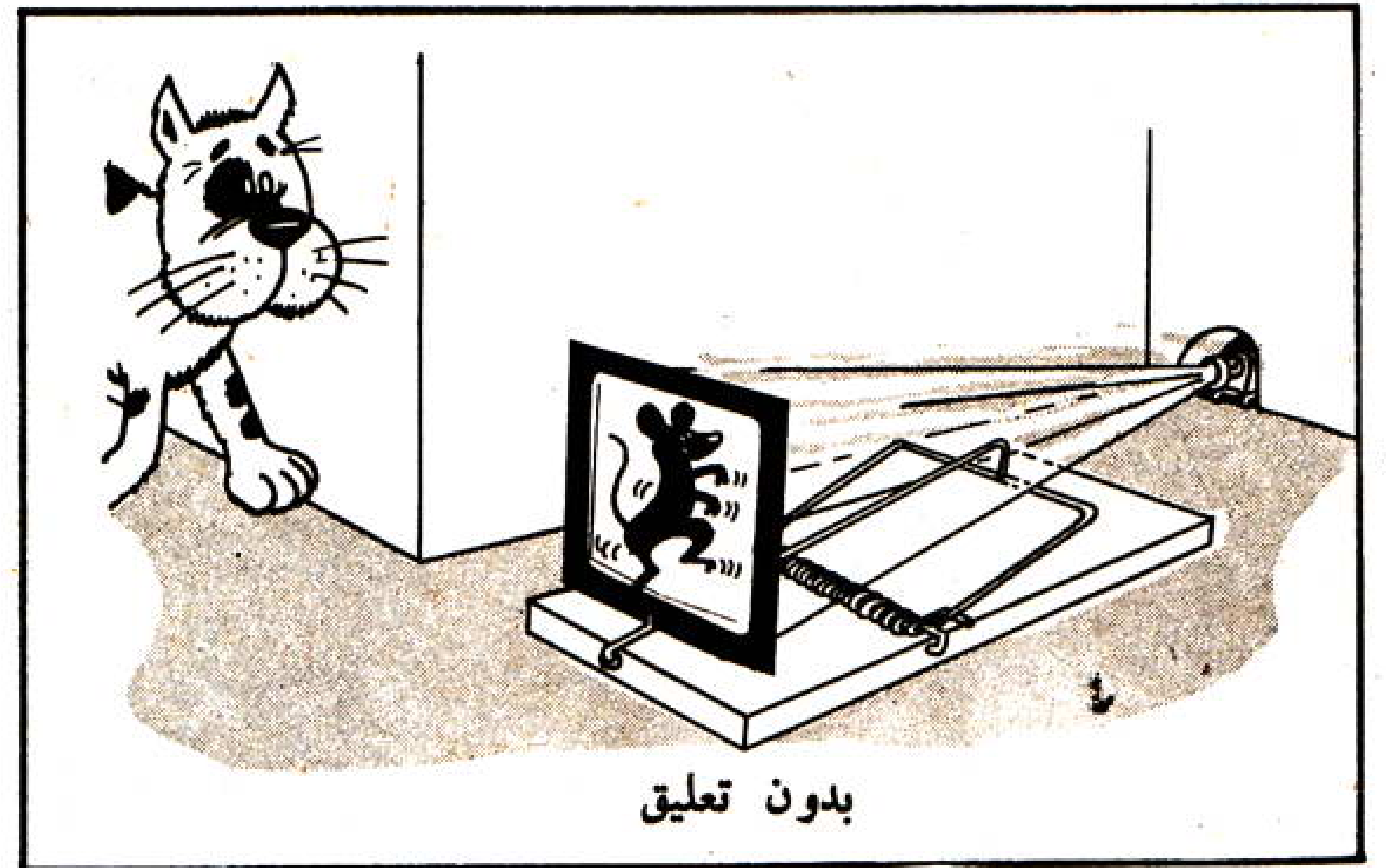
وفى منتصف الليلة الأولى ، شاهدنا أضواء إحدى السفن . وفى الساعة الثالثة مرت بنا سفينة أخرى . وقد حاولنا أن نلفت الأنظار إلينا ، بتحريك مصباح جيب (بطارية) ، ولكن أحدا لم يلحظنا . كان ذلك هو آخر إحساس لنا بالوجود البشرى ، قبل أن نصل إلى الجانب الآخر من المحيط .

وفى الليلة الثالثة ، هدأ البحر فجأة . كنا فى حالة من التعب والإجهاد والألم ، جعلتنا لا نساوى شيئا ، فقمنا بطى الأشرعة ، وتحققنا من سلامة ربط الأمتعة التى على سطح الطوف ، ثم زحفنا نحن الستة إلى الكابينة الصغيرة ، ورحنا فى سبات عميق ، وقد التصق كل منا بالآخر . لم نستيقظ إلا بعد مضى شطر كبير من صباح اليوم التالى ، وكانت الرياح لا تزال تهب من الجنوب الغربى ، ولكنها كانت معتدلة ، وكانت الشمس تلقى بأشعتها فوق سطح الطوف المصنوع من البامبو الأصفر . فكان ذلك من المناظر التى تولد الراحة النفسية .

البقية فى العدد القادم



فكاهات

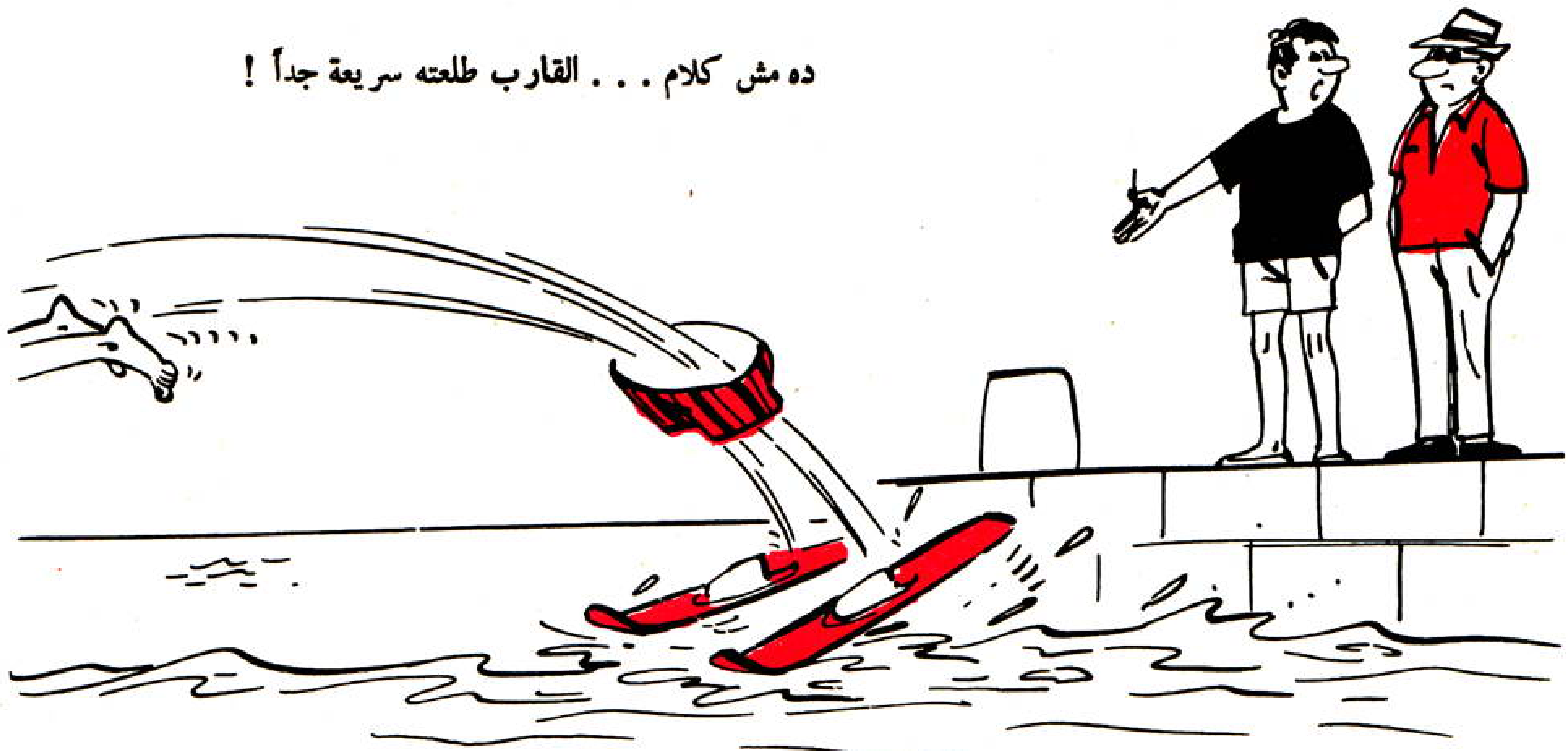


بدون تعليق



استعد للصيد





ده مش كلام . . . القارب طلعته سريعة جداً !

ا	ل	م	ح	ى	ط	ا	ت	ا	ط
ل	ل	ن	ع	د	ا	ف	ض	م	و
ص	ت	م	و	ا	ن	ى	غ	و	ر
و	و	د	د	ف	هـ	ل	و	ا	ب
ا	ر	ا	ب	م	و	ن	ا	ج	ى
ر	ب	ف	ع	ح	ر	ش	ص	ل	د
ى	ى	ع	ج	ا	ر	ا	ا	ا	ا
خ	ن	ش	ط	ز	ل	ى	ت	ز	ت
ب	ر	ا	د	ا	ر	ق	هـ	ن	د
ا	ل	س	و	ا	ح	ل	هـ	ا	م

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « مصر » .

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

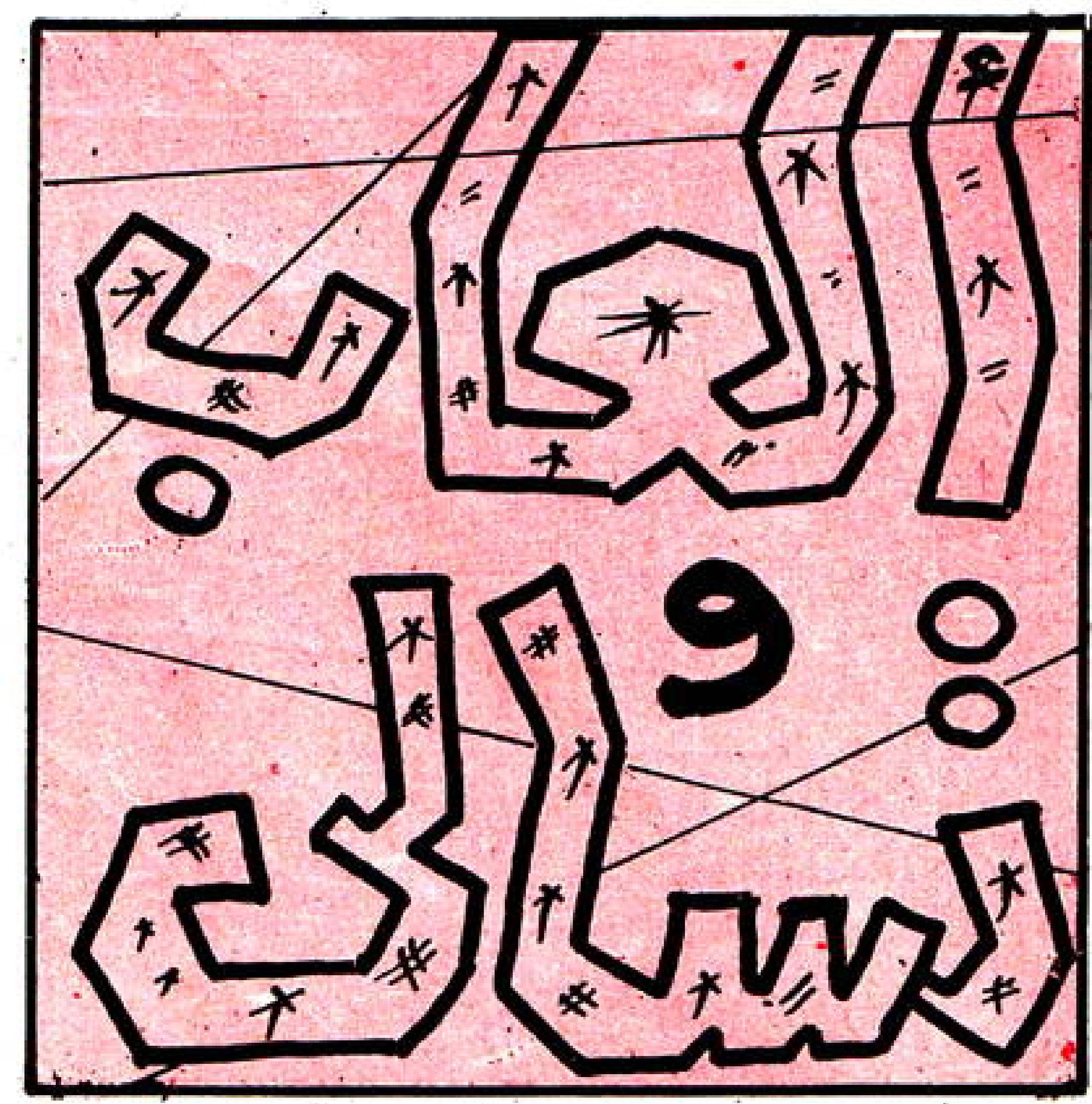
(ا)	انزال	(ل)	(ر)	جزر	مدافع
المدمرات	(ب)	لنش	رادار	(د)	موانى
الصواريخ	بحريه	(ط)	(ض)	دفه	مد
المحيطات	بر	طوربيدات	ضفادع	(ش)	(غ)
أمواج	(ت)	(ق)	(ج)	شط	غواصات
السواحل	توربين	قلاع		(م)	

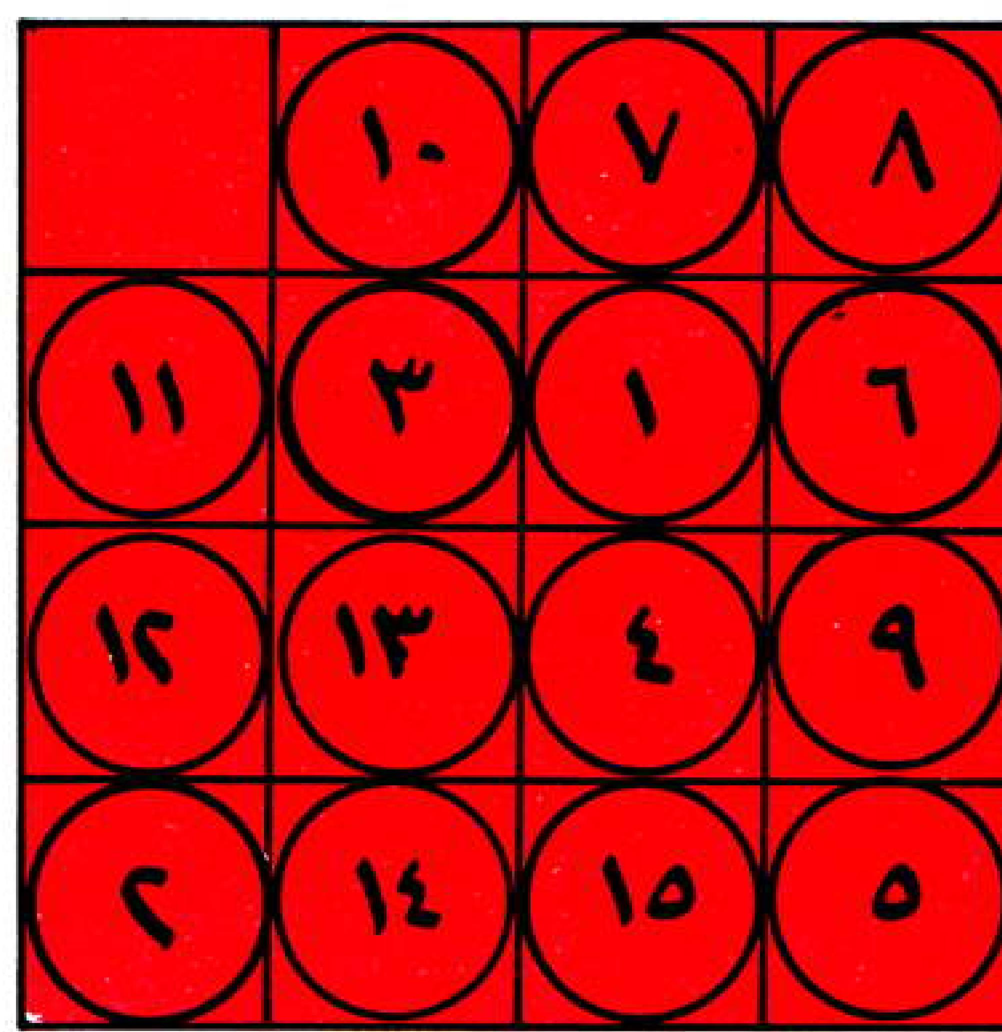
الأخطاء أين هى ؟

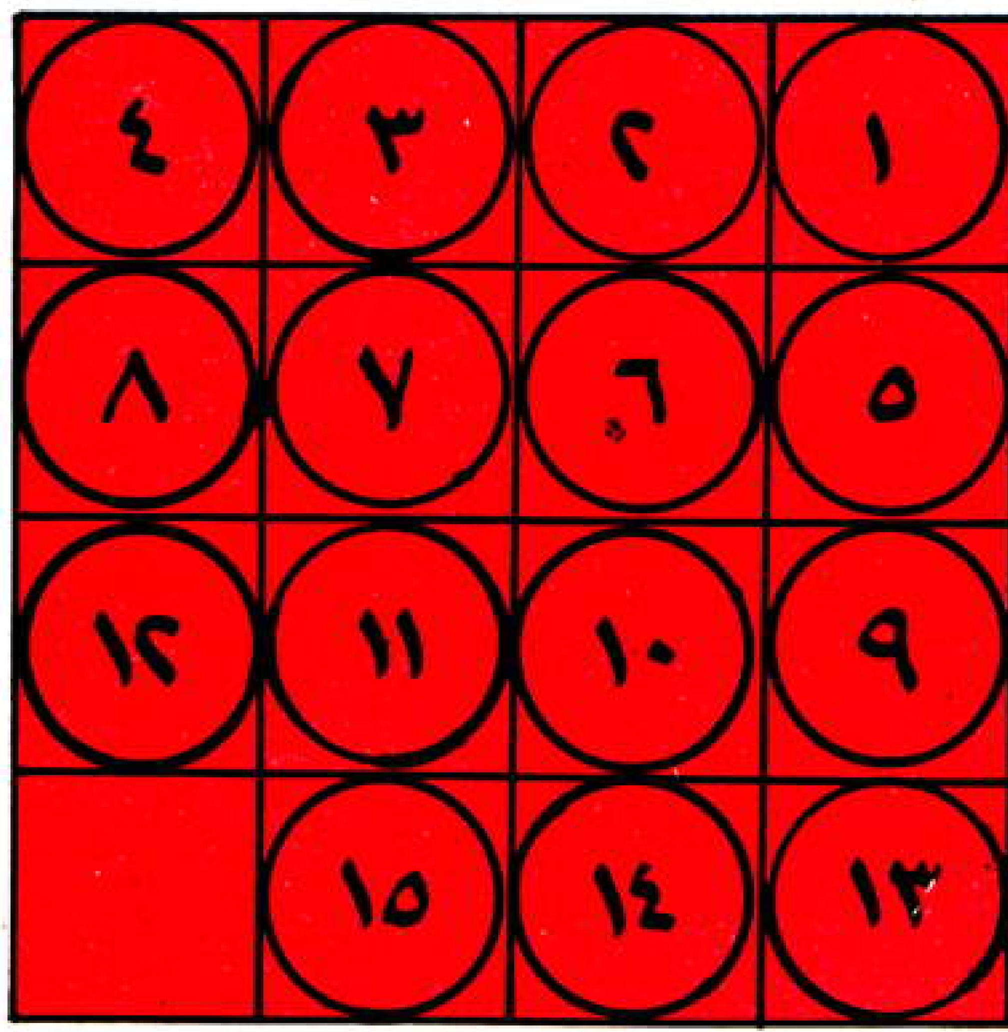
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليـــد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...









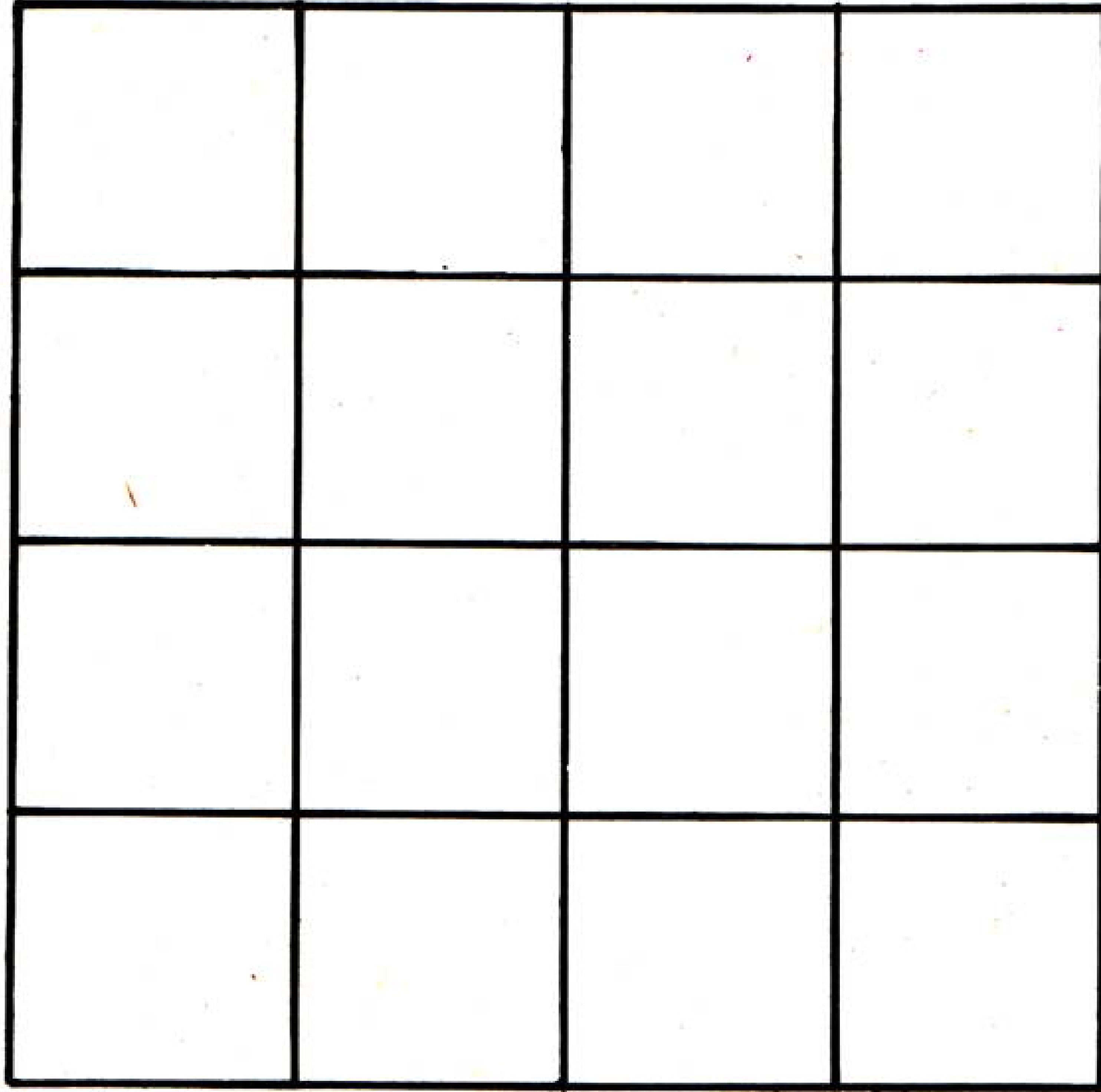


المربع الخالى ..

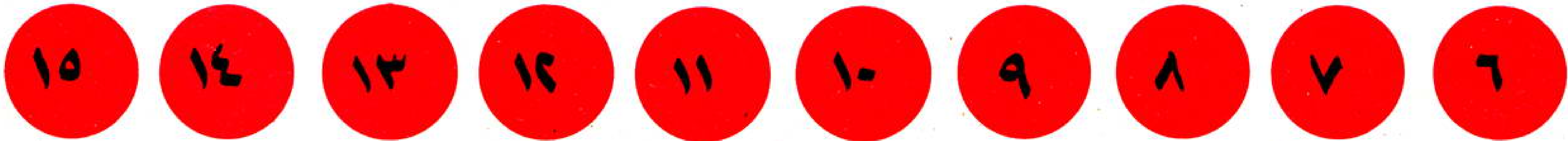
ارسم مربعا كبيراً على قطعة من الورق ، وقسمه إلى ١٦ مربعا صغيرا كما فى الصورة . ثم ارسم ١٥ دائرة ضغيرة على قطعة من الورق المقوى، ولونها ، وضع عليها الأرقام من ١ إلى ١٥ ثم اقطعها لتحصل على « الفيش » اللازمة للعبة.

ضع « الفيش » فوق المربعات الصغيرة دون ترتيب معين .

والمطلوب منك الآن ، هو ترتيب « الفيش » ، بحيث يكون المربع الخالى فى الركن الأيمن السفلى . مسموح لك بأن تحرك « فيشة » واحدة كل مرة إلى المربع المجاور ، فوق أو تحت، يمينا أو شمالا ، وأن تنقل « الفيشة » باستمرار إلى المربع الخالى ، ولا يسمح بأى نقلات مائلة .







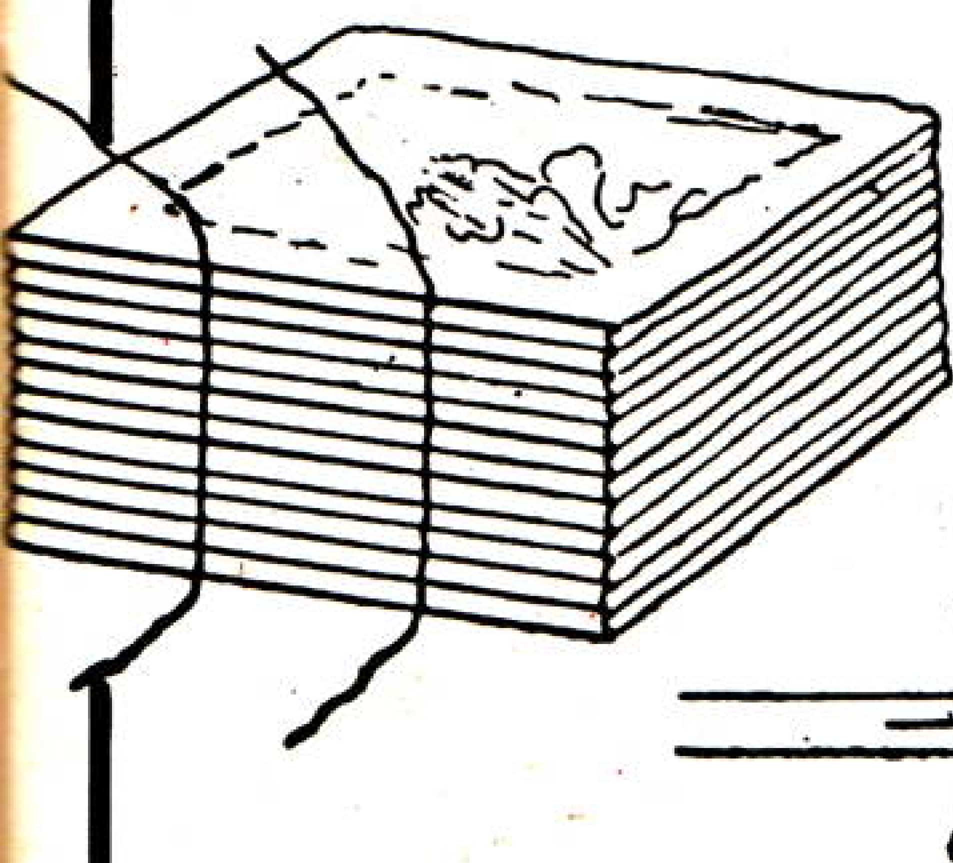
كيف تحتفظ بمجموعة مجلاتك

لابد أنك تشترى كل أسبوع مجلة معينة، وتريد أن تحتفظ بها سليمة أنيقة ، فما الذى ينبغى أن تفعله ؟. . .

رتب أعداد المجلة بعضها فوق بعض حسب تاريخ صدورها ، على أن يكون العدد الأول هو الأسفل ، والعدد الأخير هو العلوى .

أحضر سلكا سميكا ، وأنفذه تحت السلك المدبسة به الأعداد ، كما ترى فى الشكل الذى إلى اليسار . أما الشكل الصغير الأيمن ، فيبين لك سمك السلك الذى تحزم به المجلات ، وكيف تنفذه تحت سلك التدبيس .

اعقد بعد ذلك طرفى كل سلك فى أنشوطة سهلة الفك ، كى يسهل عليك أن تحله كل أسبوع ، عند إضافة العدد الجديد .



هيا بنا نلعب البلى
ولكن ...
ليكن لعبنا لعب حريفين

قبل أن تجازف ببليك فى ألعاب التبارى التى نقدمها فيما يلى ، يحسن أن تقوم ببعض التدريبات أولا .

رمى البلية : ليس من المحظور أن ترمى البلية كما ترمى الكرة ، أى على الطاير . ومع ذلك يجدر أن تتبع إحدى الطرق الآتية :

الطريقة الأولى : عقلة الصباع (Chiquenaude) . ضع البلية فوق الأرض . اثن أصبعك الوسطى ، أو السبابة ، مستندا بها على باطن أصبع الإبهام ، ثم افردها بشدة ، لتضرب البلية بالظفر .

الطريقة الثانية : الخابور (Calage) . ضع البلية فى التجويف الناتج من ثنى أصبعك السبابة، بالارتكاز على ظفر الإبهام . فى هـذه الحالة تنطلق البلية بقوة ، تبعا لقوة فرد الإبهام .

لعبة الحفرة : جهز حفرة بعمق من ١٠ — ١٥ سم تقريبا ، وستكون هذه الحفرة هى «الهدف» . ارسم خطا على بعد حوالى ٣ أمتار من الحفرة . وفى الدور الأول ، يقف اللاعب ، وكل لاعب بدوره ، خلف الخط ، ويرمى بليته نحو الحفرة . فإذا نجح فى إدخال البلية فيها ، تحسب له نقطة ، ثم يستعيد البلية ليرمى بها مرة ثانية فى الدور التالى . أما إذا أخطأت البلية الهدف ، فإنها تترك فى موضعها ، إلى أن يقذف بها مرة أخرى نحو الهدف ، من الموضع الذى توجد فيه ، وذلك فى الدور التالى . وفى بعض الأحيان ، يجد اللاعب أن من مصلحته إبعاد بلى خصومه ، إذا كان فى موضع ملائم لإصابة الهدف ، فبدلا من أن يصوب بليته نحو الهدف ، يصوبها نحو البلية المطلوب إبعادها . وإذا حدث فى أثناء هذه المحاولة ، أن سقطت البلية المطلوب إبعادها فى الحفرة ، فإن النقطة تحسب لصاحب هذه البلية ، فيلتقطها من الحفرة ، ويرمى بها من وراء خط البداية فى الدور التالى ، كما لو كان هو الذى أصاب الهدف . والفائز فى المباراة هو اللاعب الذى يسجل ١٢ نقطة قبل غيره .





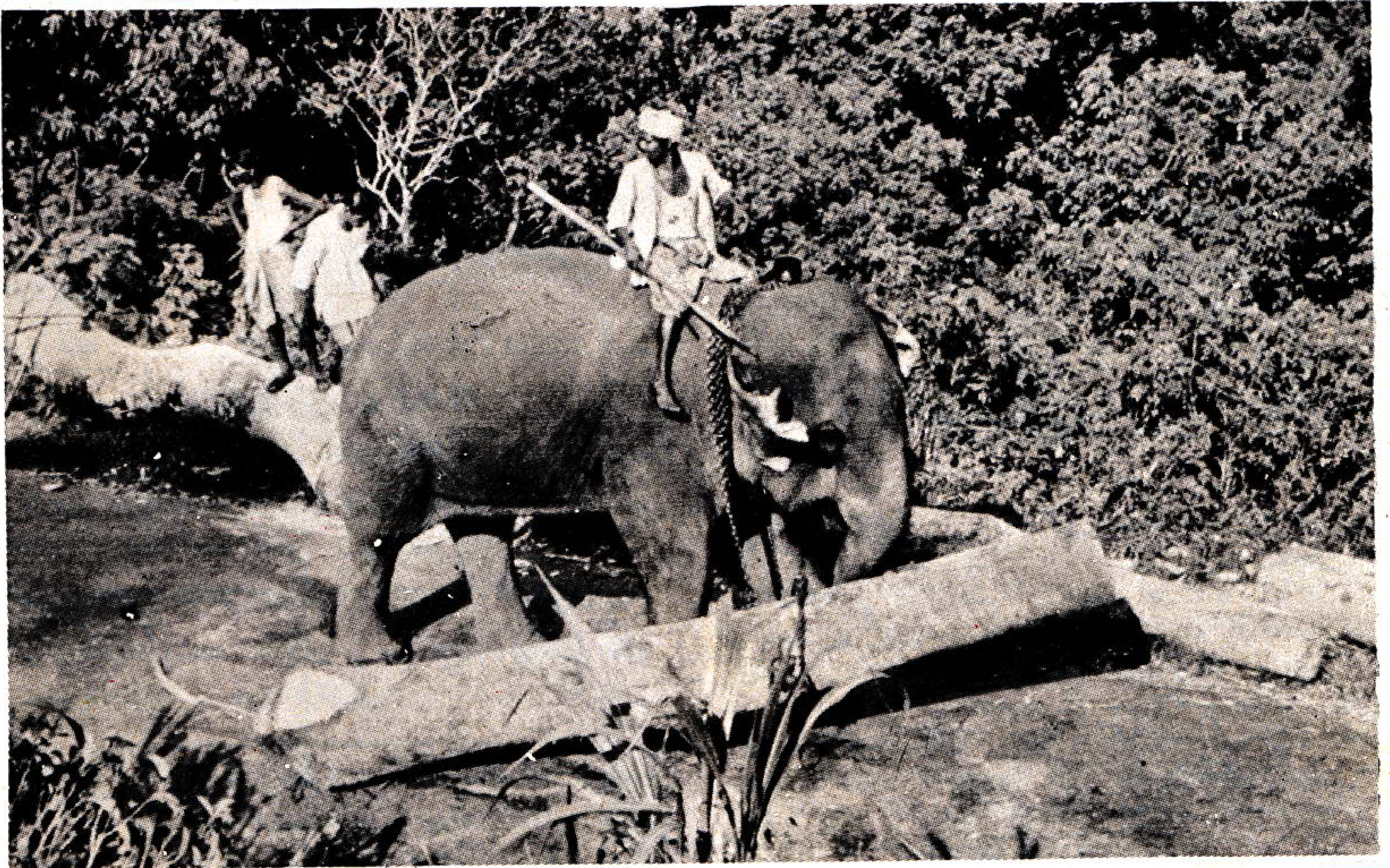
لعبة الجنة Paradis : من مسافة تبعد مترين إلى ثلاثة أمتار من خط الابتداء ، ارسم شكلا هندسيا : دائرة أو مثلثا أو مربعا . ويطلق على هذا الشكل اسم الجنة . يحدد اللاعب الأول بالقرعة ؛ ويبدأ اللعب ، بأن يطلب هذا اللاعب من منافسه أو اللاعب التالى له ، أن يحدد له عدد البليات التى يرغب فى تقديمها (بلية أو اثنتين أو ثلاث أو أكثر) . ثم يأخذ منه هذه البليات ، ويضيف إليها عددا مماثلا من بليه هو : يقف بعد ذلك خلف خط الابتداء ، ويقذف بالبلى كله معا بإحدى يديه نحو الجنة . هذا ، وله الخيار فى أن يقذف بالبلى على الطاير ، أويدحرجه أرضا ، وبعد ذلك يقوم اللاعب الرامى بجمع البلى الذى دخل الجنة ، فى حين يجمع منافسه البلى الذى ظل خارجها .

تنويع هذه اللعبة : يمكن أن يترك للرامى حق تحديد عدد البلى المطلوب استخدامه فى الرمية ، ويذكر الرقم الذى حدده ، ثلاث بليات مثلا ، للاعب التالى له . وهذا بدوره له حق الموافقة على الرقم أو رفضه . ويمكن الاتفاق مقدما على إنهاء اللعبة بعد عدد معين من الأدوار ، أو استبعاد اللاعبين على التوالى ، بعد أن يخسر كل منهم عددا معينا من البلى ، يكون قد سبق الاتفاق عليه .

لعبة الصف (Colonne) : حدد منطقة اللعب بخطين متوازيين ، يبعد الواحد عن الآخر ثلاثة أمتار على الأقل . ويسمى أحد هذين الخطين بخط الرمى ، والآخر بخط النهاية ، الذى يجب ألا يتعداه البلى . يقـدم كل لاعب عددا من البلى مساو لما يقدمه الآخر ، ليتكون بذلك «الصف» . ويتكون الصف من البلى ، بعد وضعه فى خط مستقيم ، تبعد فيه كل بلية عن الأخرى بنفس المسافة ، ويكون موضع البلية الأولى على بعد ٢٠سم على الأكثر من خط النهاية ، ويكون ترتيب وضع باقى البلى فى خط مائل قليلا (انظر الرسم) . ثم يقوم كل لاعب ، فى دوره ، برمى بليه ، بهدف إصابة إحدى بليات الصف . وفى حالة نجاحه فى ذلك ، يأخذ اللاعب المصيب ، البلية التى أصابها ، ومعها جميع البليات الأقرب إليه منها . فإذا أصاب مثلا البلية رقم ٣ فإنه يأخذها ، ومعها البليات أرقام ٤ و ٥ و ٦ . وإذا تجاوزت البلية المقذوفة خط النهاية، فإن الرامى يخسرها ، ويقوم بوضعها فى الصف . وفى جميع الحالات الأخرى ، فإن اللاعب يستعيد البلية ، سواء أصابت هدفا أو لم تصب . وإذا كان عدد اللاعبين كبيرا ، يمكن عمل أكثر من صف واحد . وفى هذه الحالة، يحق للاعب أن يصوب نحو أى صف ، وأن يضع البلية التى تتجاوز الخط ، فى أى صف شاء .

لقطة

أيهما أخف وزنا ؟



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢						■	
٣				■			
٤		■					
٥			■		■		■
٦			■				
٧					■		

أفقى :

١ – دولة إسلامية فى آسيا .

٢ – فرعون مصرى مشهور .

٣ – بلح مجفف – كلمة قيم (مبعثرة) .

٤ – يعيده .

٥ – حرف أجنبى .

٦ – نقص (معكوسة) – زميل .

٧ – مودة (معكوسة) – رن .

رأسى :

١ – من الفواكه .

٢ – دول – من الحيوانات المجترة (معكوسة) .

٣ – ملك فارسى .

٤ – حرف موسيقى – الاسم الأول لمطرب مصرى .

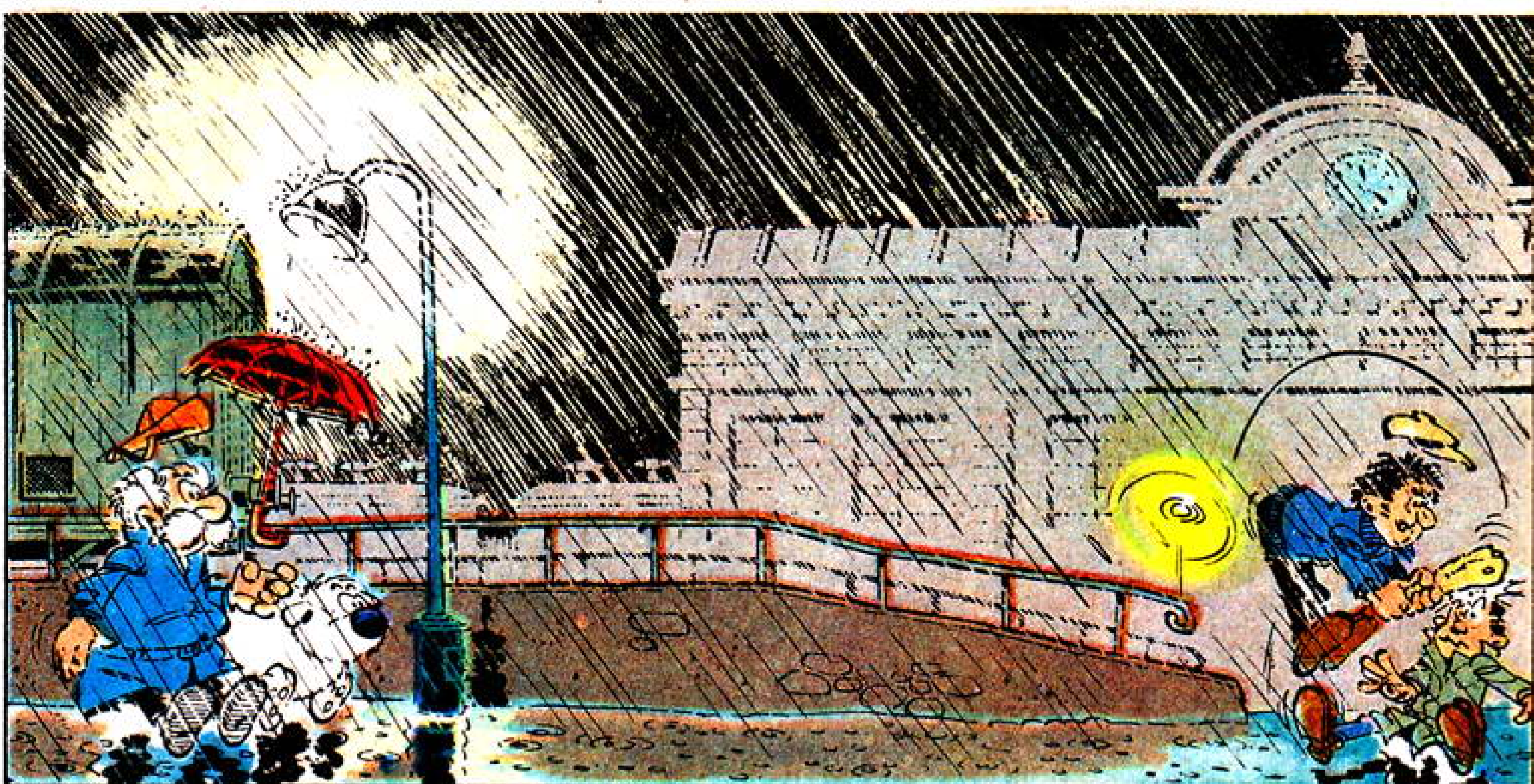
٥ – تمشى .

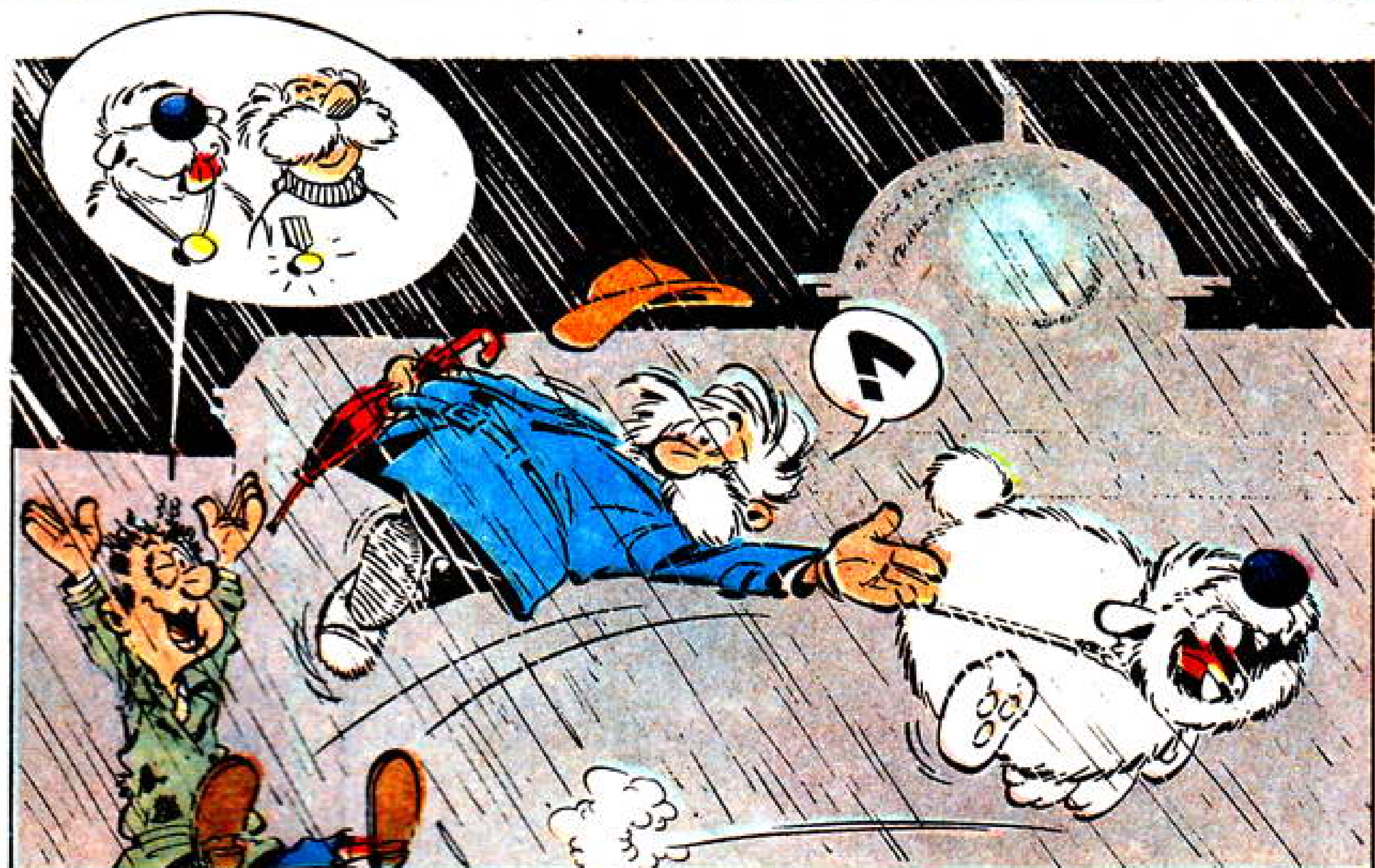
٦ – طوب .

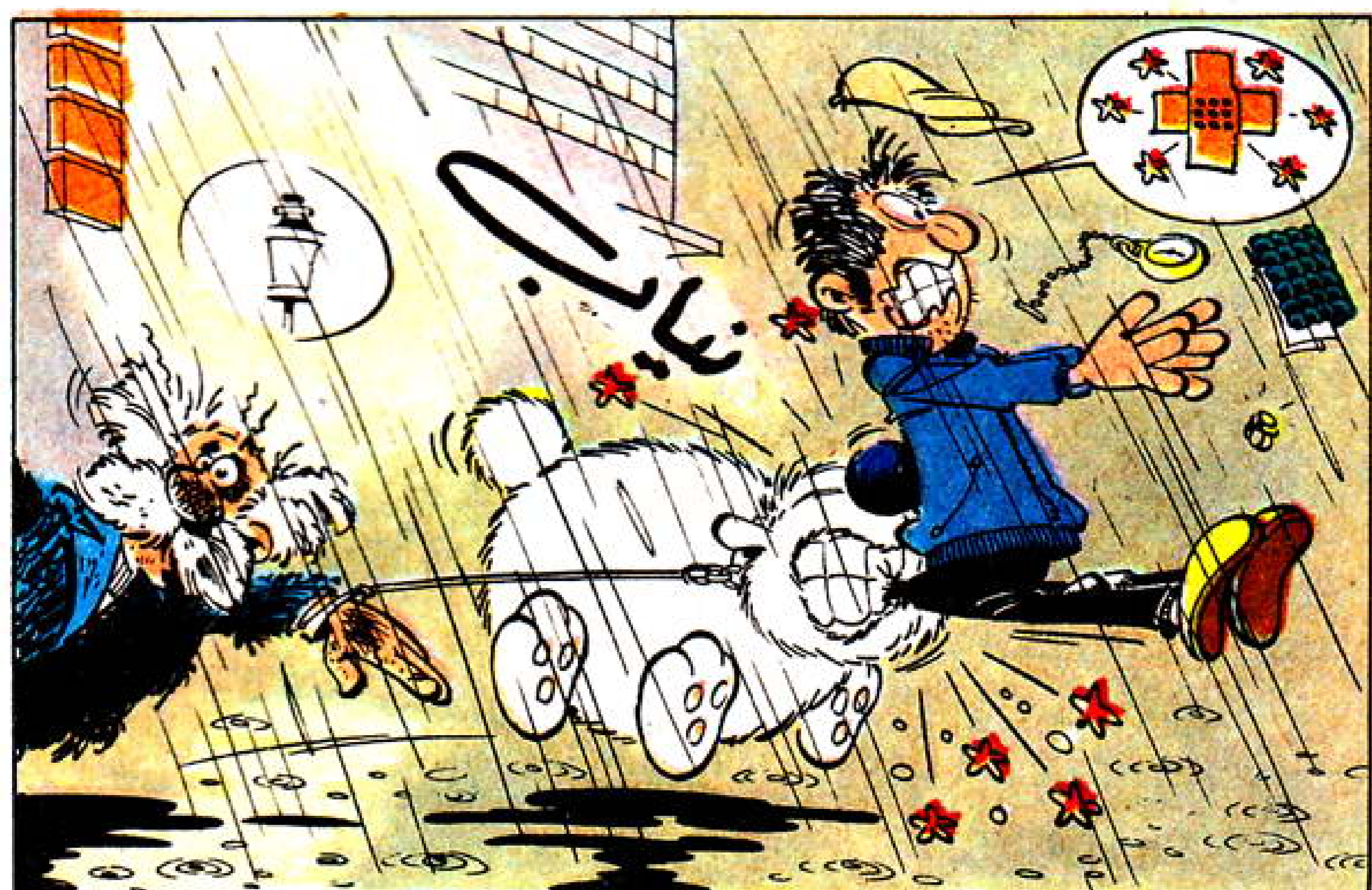
٧ – مصيبة – متشابهان .

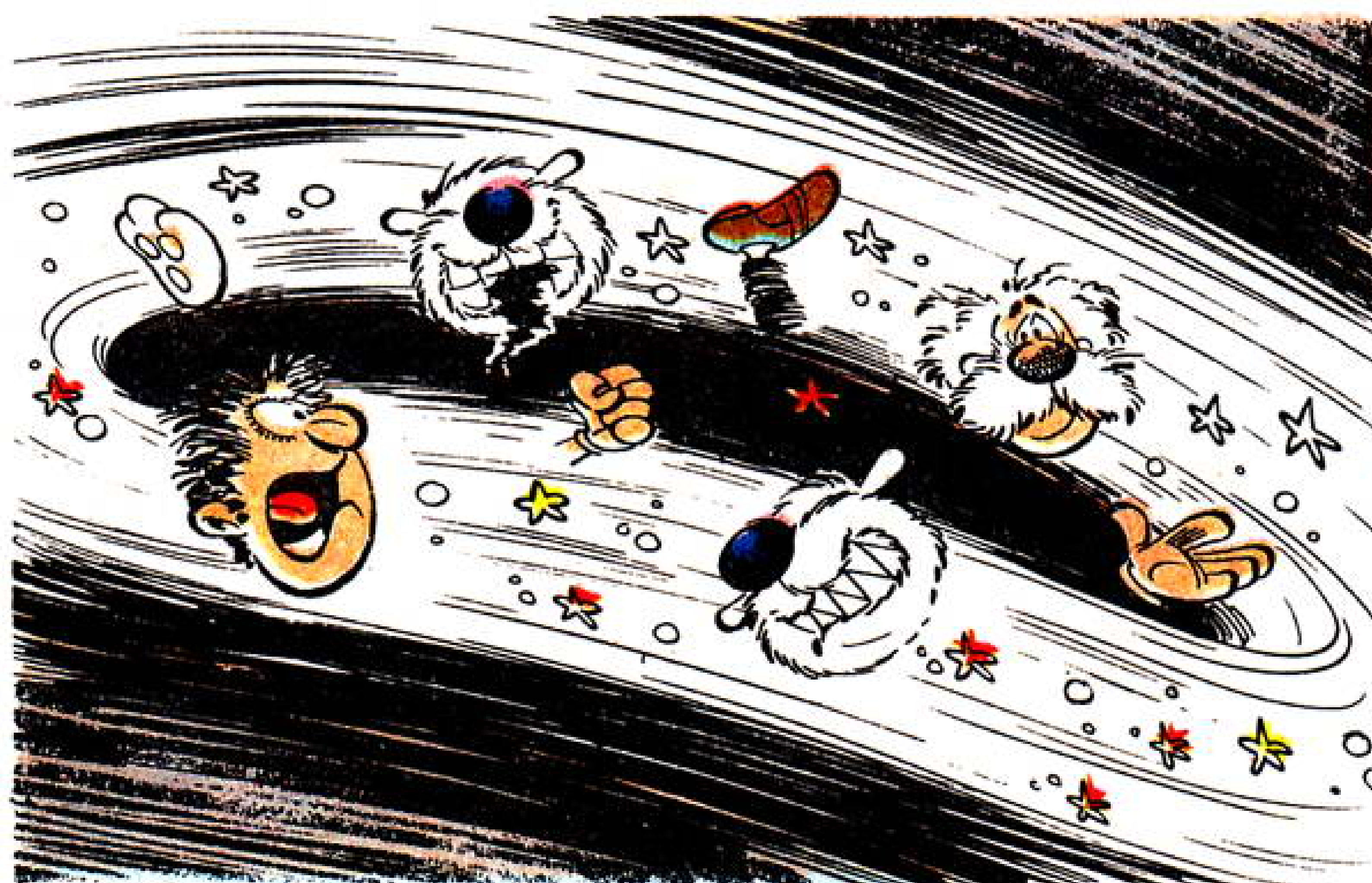
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ت	■	ب	أ	ب	ز	و	ى	ل	ه
٢	و	■	ل	■	ر	ك	■	ف	ا	س
٣	ت	ى	ب	■	ك	و	ر	و	ن	ا
٤	ع	■	ل	■	ة	■	ق	■	د	ل
٥	ن	■	■	■	ا	■	■	■	ا	د
٦	خ	ا	ن	ا	ل	خ	ل	ى	ل	ى
٧	ا	م	■	■	س	■	ب	ل	■	ط
٨	م	ر	ا	ك	ب	■	ل	ب	ا	ن
٩	و	ا	و	■	ع	■	ب	■	ف	■
١٠	ن	ه	د	■	■	■	ه	■	■	■

حل مسابقة العدد الماضى











حادث الليلة
سرقة بالإكراه

استطاع الليلة سيد من أسرة عريقة، في الأربعين من عمره، وكلبه الأصيل، القبض على أحد اللصوص.

اللص — الكلب — الجني مليو — السيد المحترم

وقد أثار الحادث الغريب اهتمام رجال الشرطة، فكلف السيد ضابط المباحث إجراء التحريات اللازمة.

برونو برازيل



















موراليس يتحدى عصابة المافيا



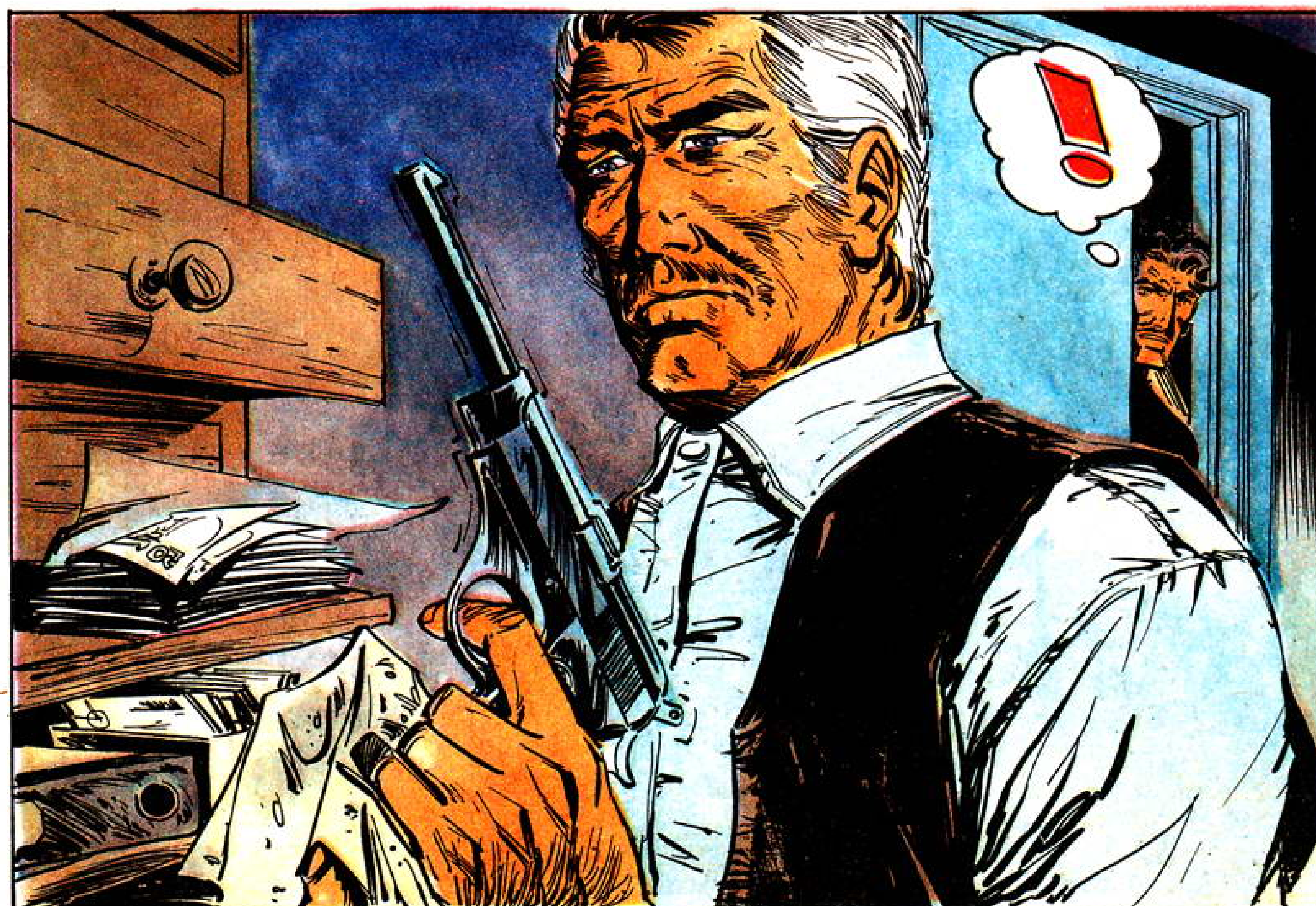






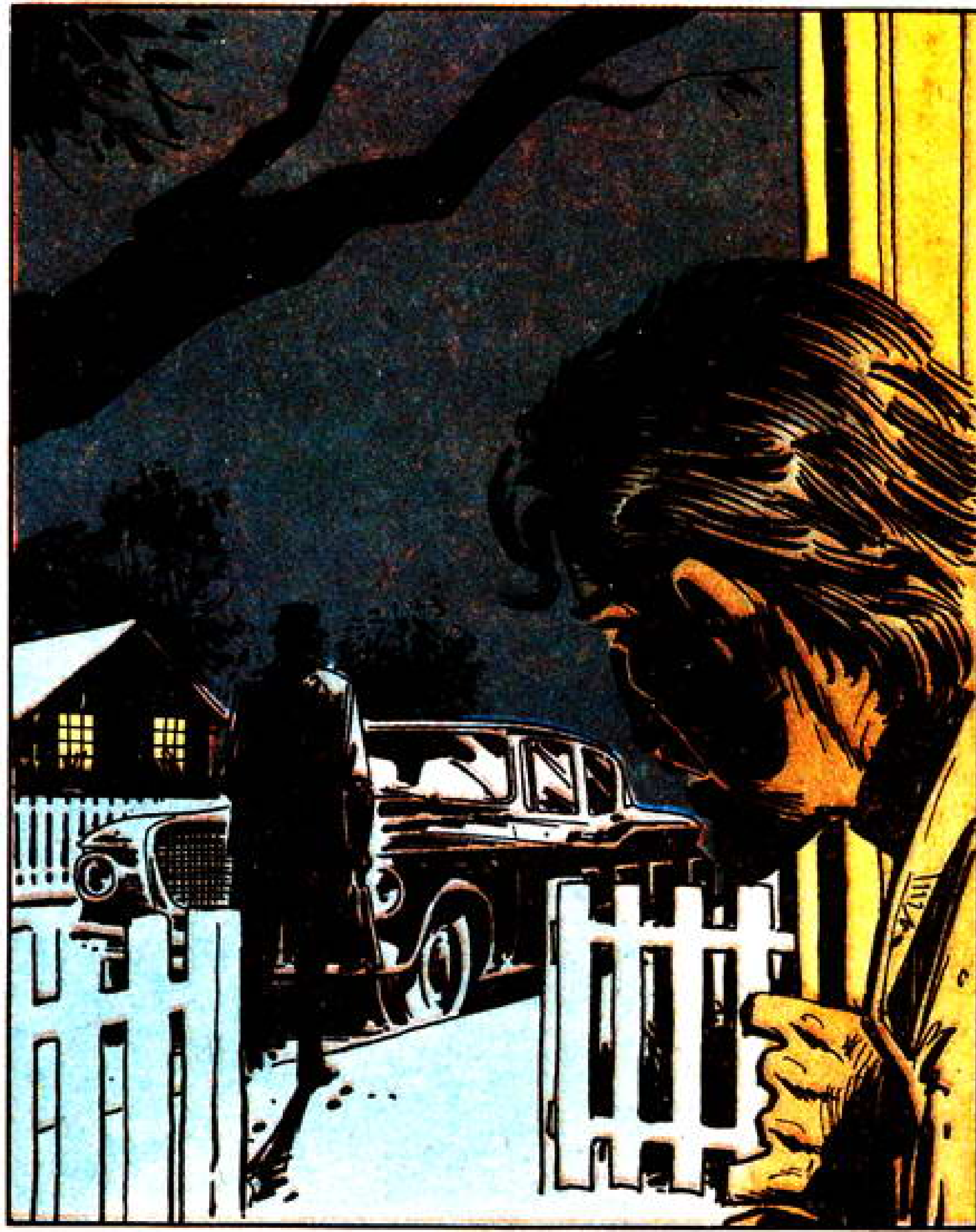


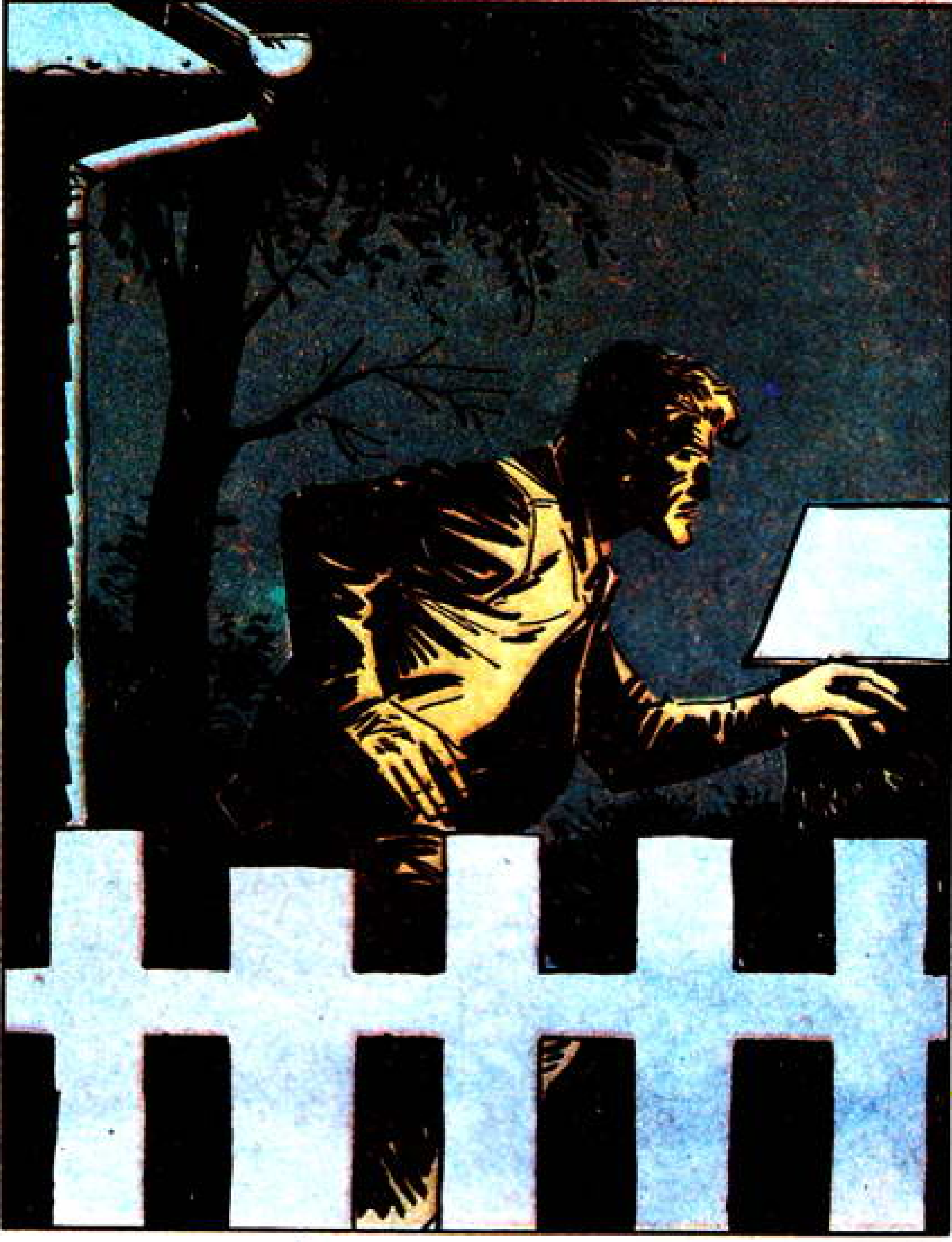




برونو برازيل



















موراليس يتحدى عصابة المافيا

















مهمة خاصة









وقبل أن يسدل الليل ستاره بقليل، وصل "كابتان" ورفاقه إلى "مدريد"، وهي المدينة التي سيحاولون فيها اتمام مهمتهم الخاصة بنجاح.

كاپيتان

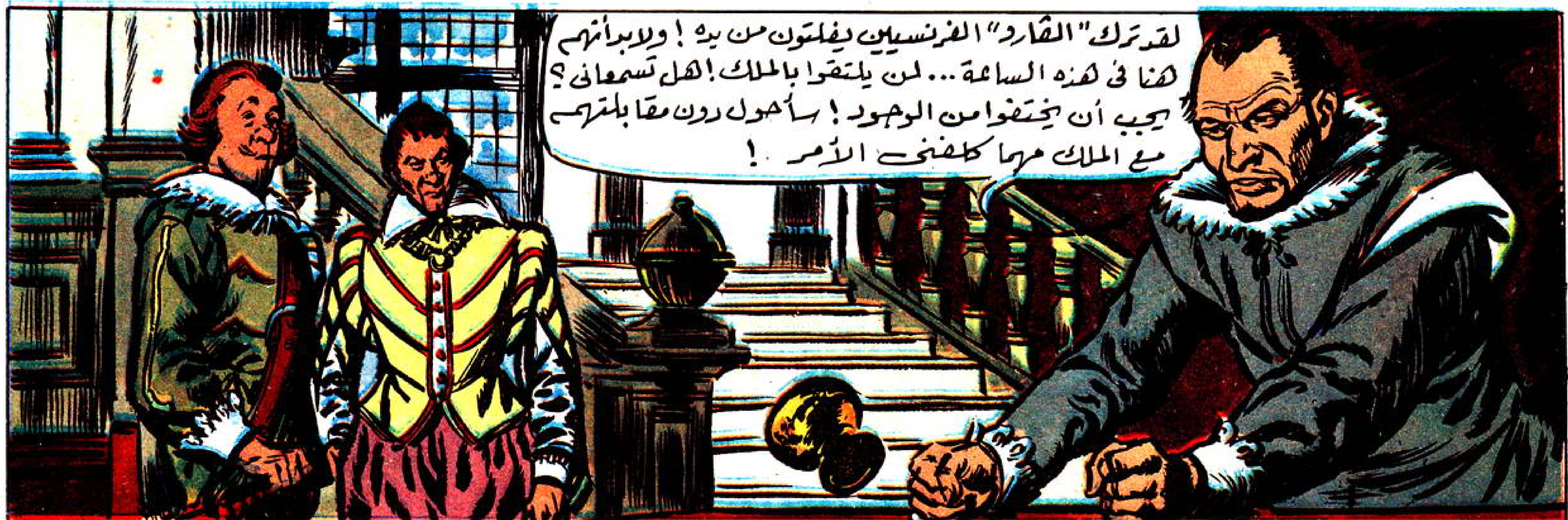



من الأفضل ألا ندخل فى قلب المدينة اليوم .
شئ جميل ! سنستمتع إذا بالطعام ... والشراب ... والراحة التى نحن فى أشد الحاجة إليها !
سأذهب لأتولى شأن الجياد ياسيدى .


فى نفس هذه اللحظة فى قصر "دون أوليقاريس" الضخم
اذهب وأبلغه بوصول حمامة زاجلة !




افتح فالأمر هام جدا !


لقد ترك "القارد" الفرنسيين يفلتون من يده ! ولابد أنهم هنا فى هذه الساعة ... لن يلتقوا بالملك ! هل تسمعانى ؟ يجب أن يختفوا من الوجود ! سأحول دون مقابلتهم مع الملك مهما كلفنى الأمر !

مهمة خاصة


ماذا علينا أن نفعل يا سيدي ؟
شددوا الحراسة فى كل مكان . أبلغوا جميع مراكز الشرطة بأوصاف الرجال الثلاثة . وفتشوا كل مكان : العربات ، الحانات ، المساكن ، الأمتعة ...


اقبضوا عليهم بمجرد العثور عليهم ... وعندئذ سأوافيكم بما عليكم أن تتخذوه من إجراءات ضدهم !


فى هذه الأثناء كان أصدقاؤنا فى الخان ...
إن تمسكك بتناول وجبة كاملة أضاع علينا فرصة الرحيل فى الفجر ...
كان الوقت مبكرا ! كنا سنلفت إلينا الأنظار هنا إلى جانب حرماننا من هذه الأصناف اللذيذة . أما الآن فأنا على استعداد لأن أتبعك ...


أسرع بالجياد يا " لاروز " !


يبدو أن هؤلاء الجنود يقصدون الخان
فلننتظر هنا لنرى .

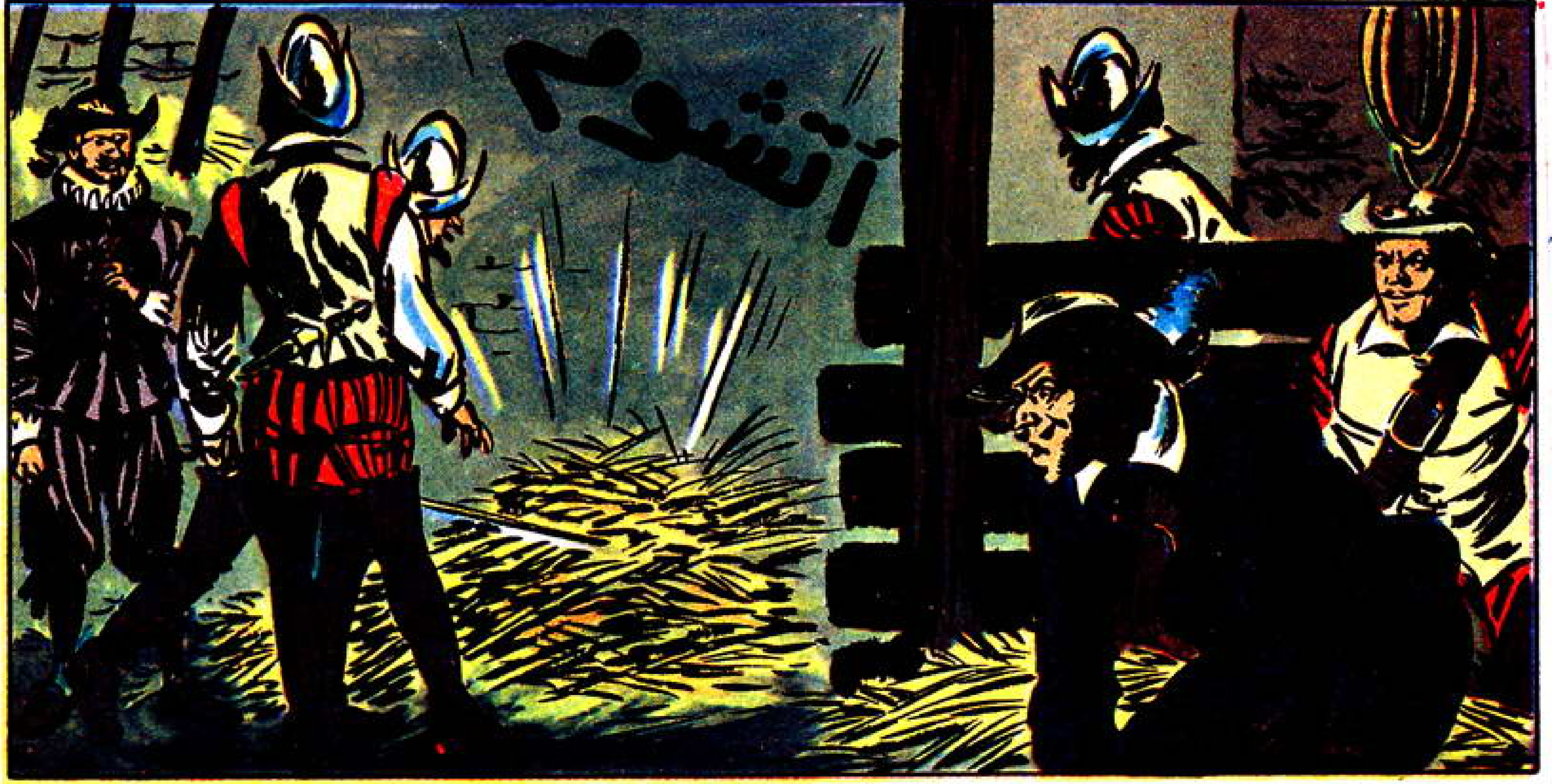

لقد كان بين نزلائك فارسان وخادماهما . إلى أين ذهبوا ؟
لقد دفعوا لى ما عليهم للتو ... ولست أعرف أكثر من ذلك .


فتشوا الخان بأكمله ، فلابد أنهم مازالوا موجودين هنا !


هذه جيادهم ... كانوا يستعدون للرحيل ... تعالوا معى فقد وقع الفرنسيون فى أيدينا
انتظرا لن نظهر أنفسنا بعد !



كابيتان


أتشوم


تماما مثل ما حدث على سفينة القبطان "عاصفة" لابد أن يعطس في الوقت غير المناسب !.
فلنهجم !


أنتم تبحثون عنا... ها نحن أيها السادة !






هذا كي تتعلم ألا تهاجم من الخلف مرة أخرى يا صديقي !
أحسنت يا "لاروز"

مهمة خاصة



من ذا الذي أمرك بالبحث عنا ولماذا ؟

إن الأمر من الدوق "أوليفاريس"، وهو يقضي بمنعكم من الوصول الى القصر والتحدث الى الملك. إن "مدريد" مليئة بالجنود الذين يتلقون مثل هذه الأوامر، الا وهي القبض عليكم أيها المتآمرون !

على مشارف القصر الملكي ...

يجب ألا نطيل وقتنا هنا الآن... لقد توقع دوق "أوليفاريس" كل شيء. فلنسلك هذا الطريق الذي يبدو أنه يؤدي إلى الريف. سندور حول المدينة وندخلها في وقت أنسب من هذا.







كاپيتان











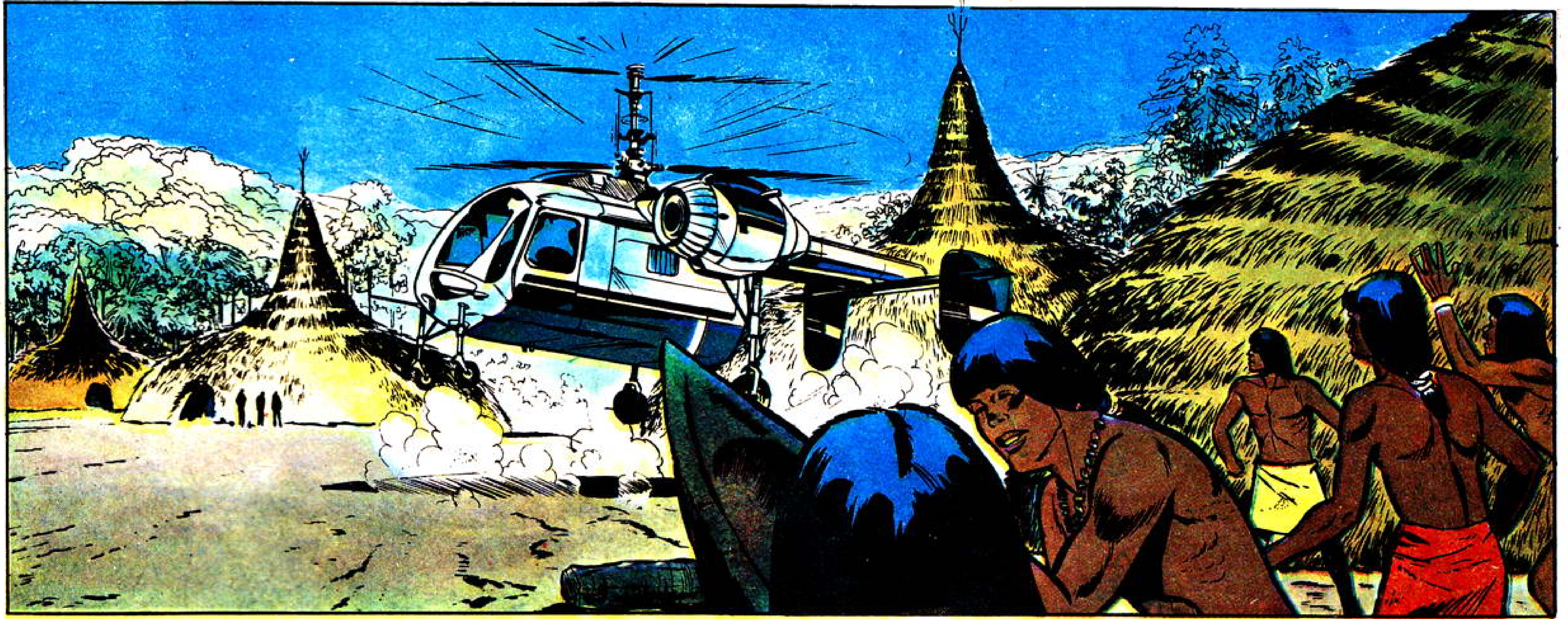




يتبع

أضواء فينوس

الان لاندريه
















وعند الغسق حلقت طائرة "مارك" و"آلان" الهليكوبتر متجهة ناحية الجبل الغامض ...

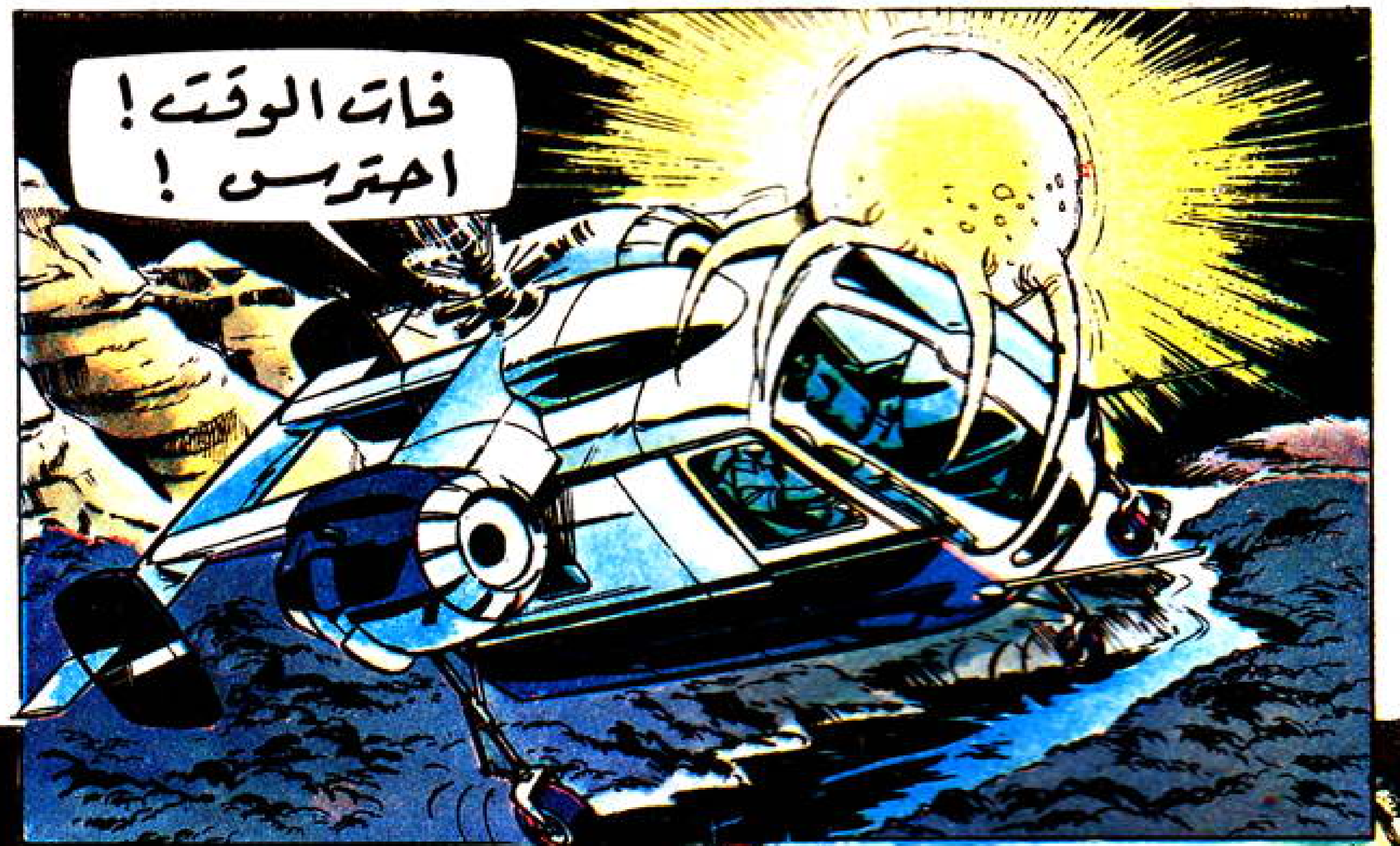

هل أنت واثق من أن زجاج نظاراتنا الخاصة القاتم سيكون كافيا؟ ...

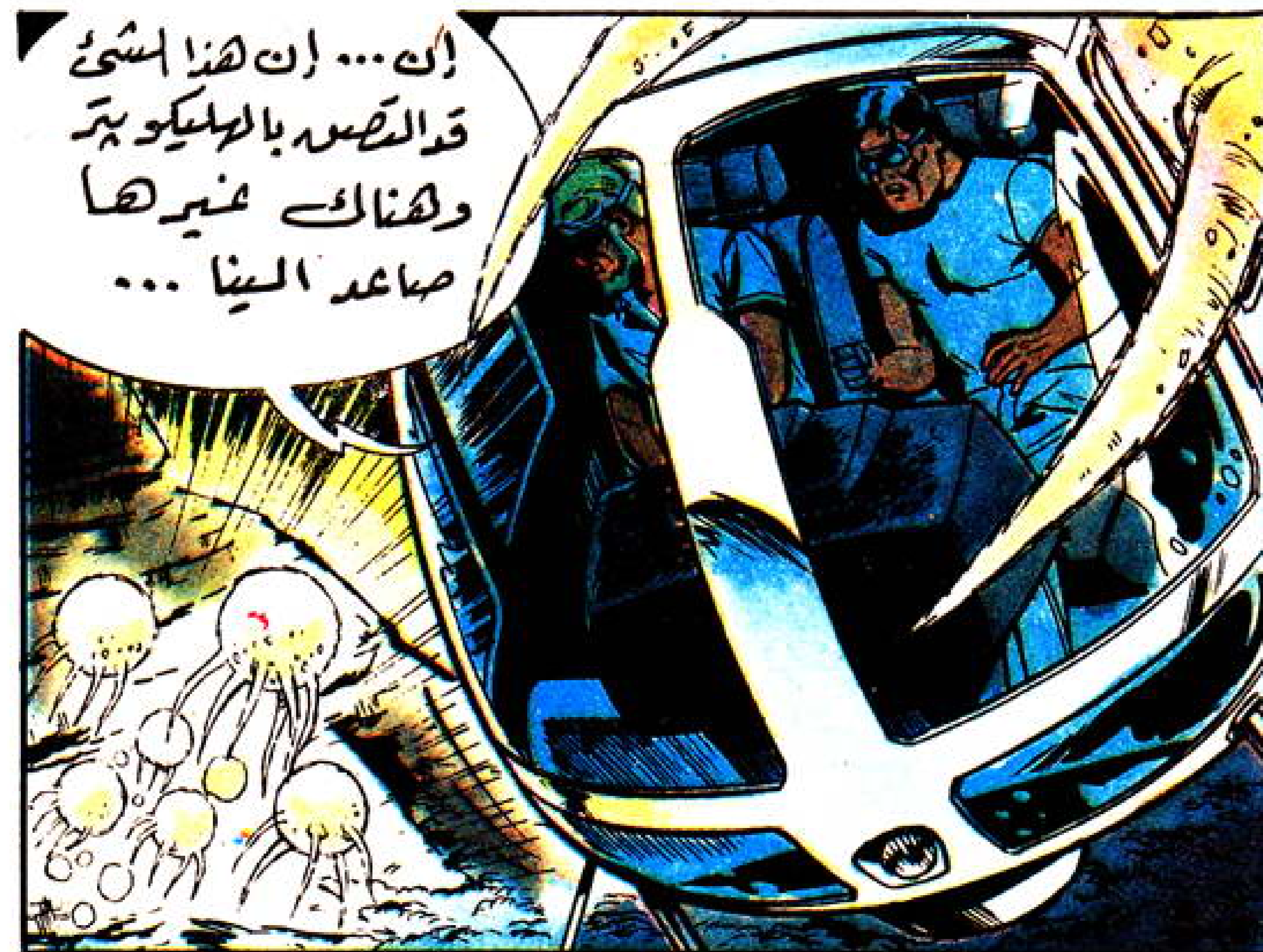

للوقاية؟... بكل تأكيد!... أظن أنه من الحكمة أن نستعد من الآن ... وها هو الجبل أمامنا !!

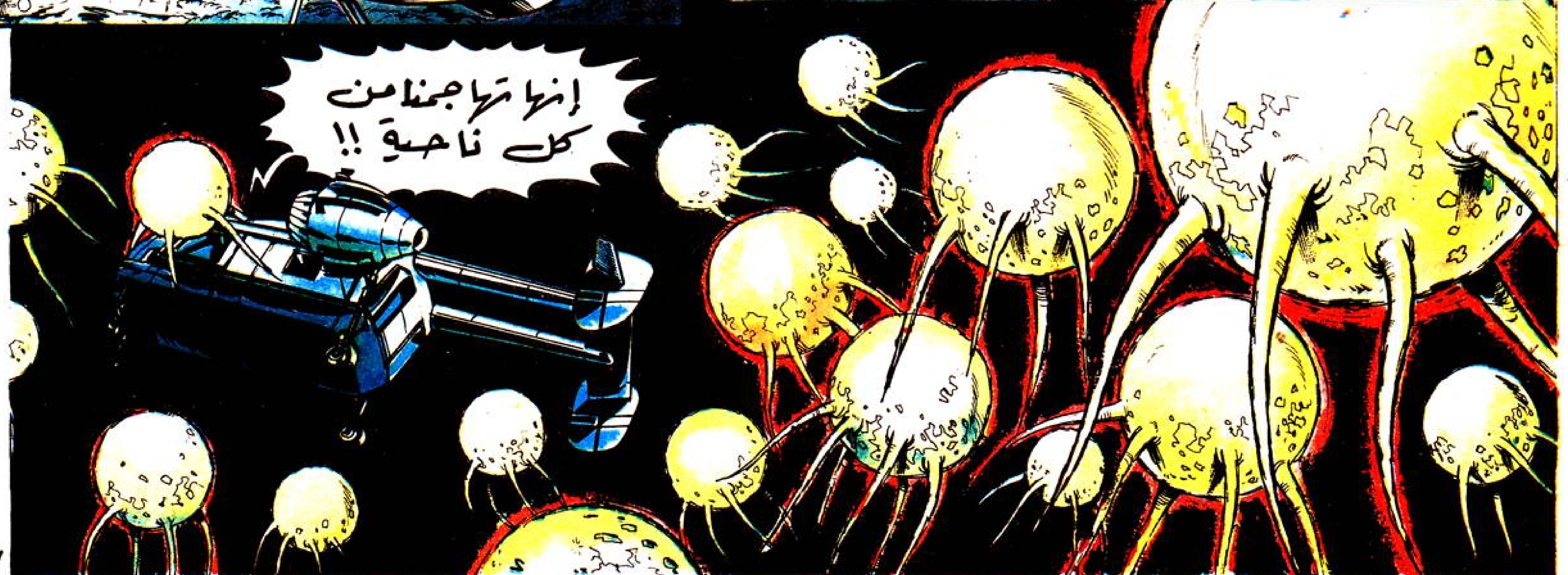

لقد صدق الأعمى العجوز... هناك ضوء براق.
سأقترب منه، فلنضع نظاراتنا الواقية من الإشعاعات


؟.إن... هذا الضوء قد انفصل عن الجبل.


إنه يتجه إلينا! إنظر كتلة ضخمة !...
فلنبتعد يا "آلان"!!

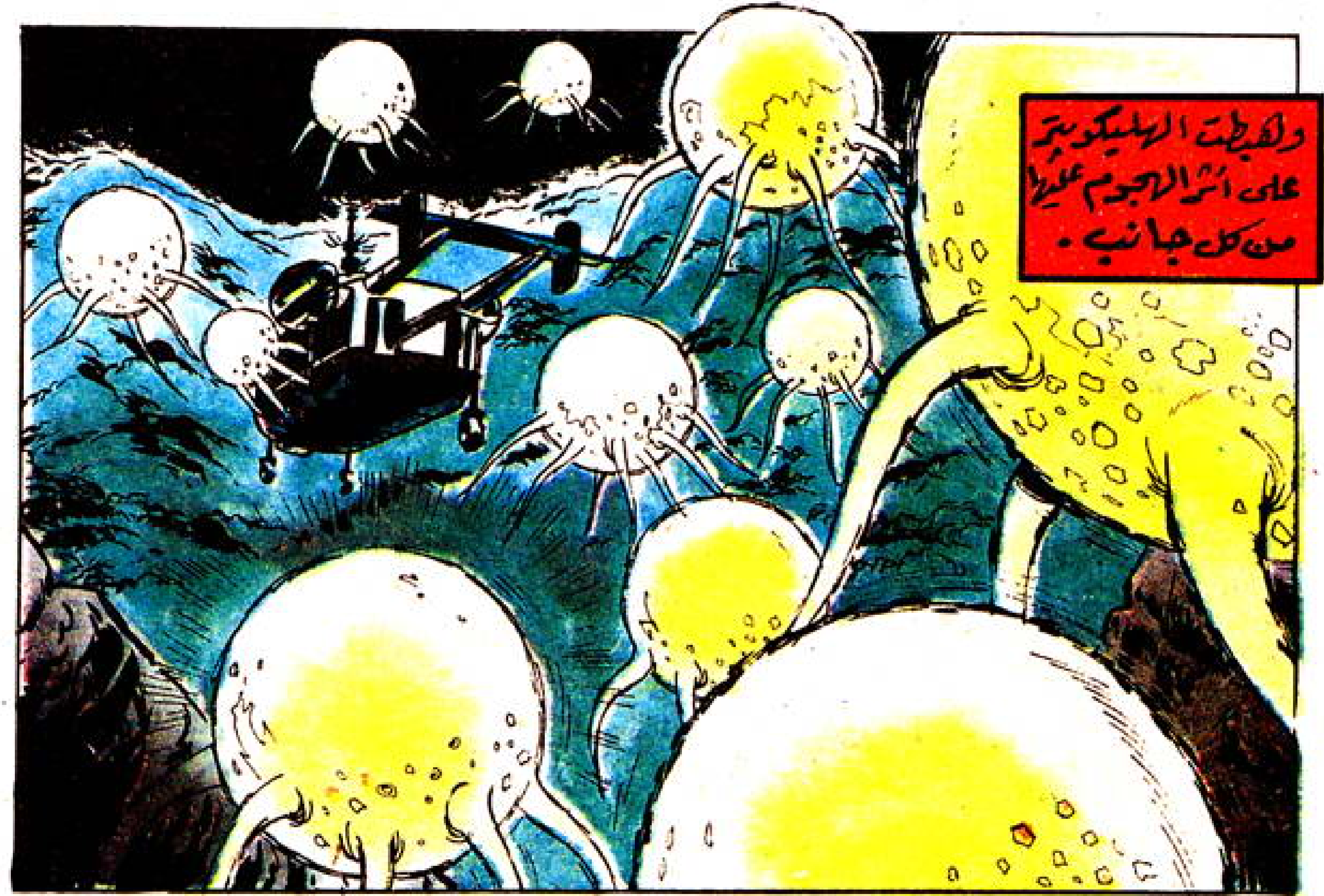

فات الوقت! احترس !

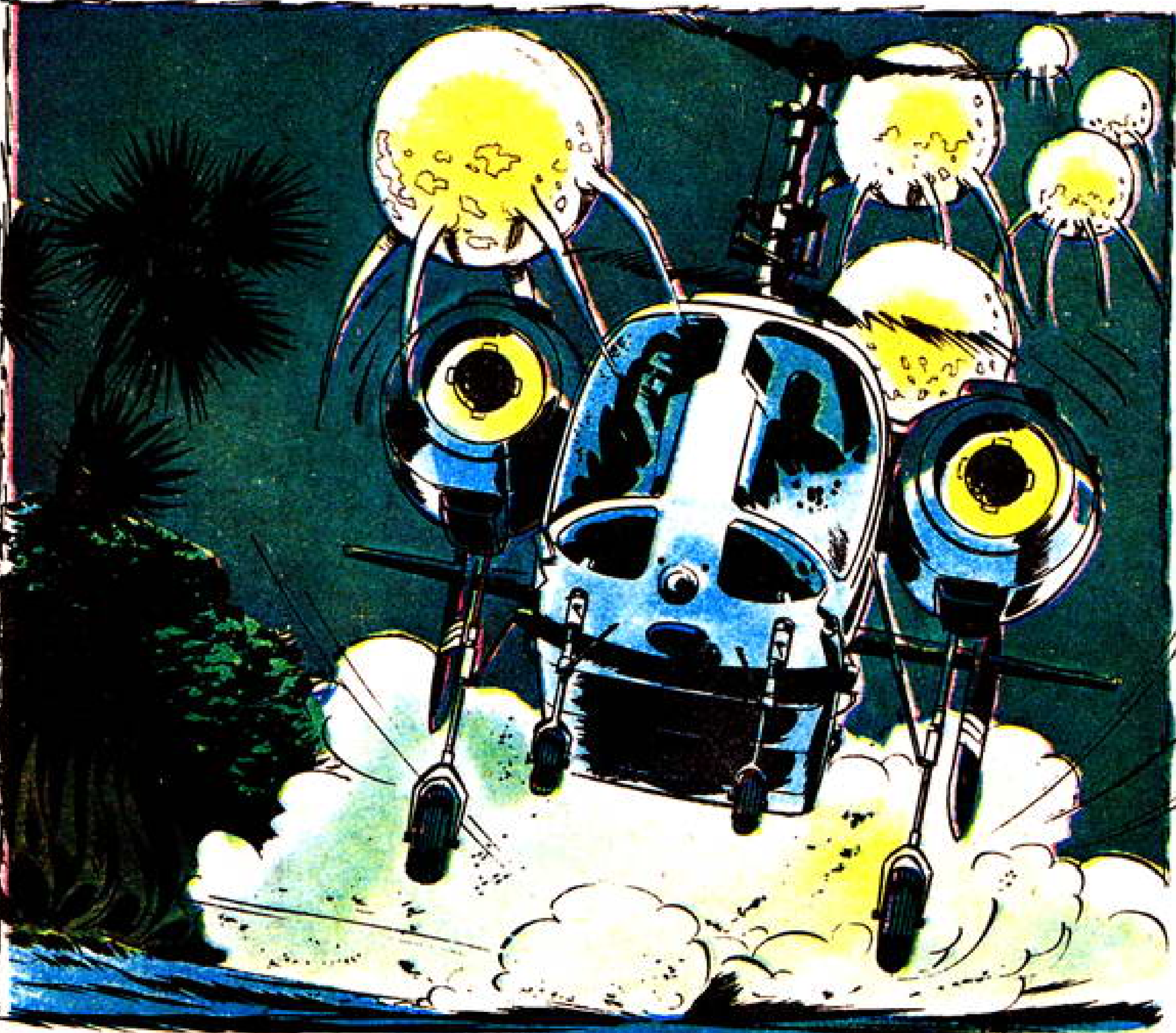

إن... إن هذا الشيء قد التصق بالهليكوبتر وهناك غيرها صاعد إلينا...


إنها تهاجمنا من كل ناحية !!


إن هذا فظيع، إننا مهددون بالاختناق، كما أن هذه الأضواء لا تحتمل.
"الآن"... إن الطائرة أصابها عطل !!!


يجب أن نهبط فى الحال !!... قبل أن تسقط بنا الطائرة !!...


وهبطت الهليكوبتر على أثر الاجرام محيط من كل جانب.




ياله من هجوم ! إن عشرات من هذه "الأشياء" قادمة إلى هنا !!

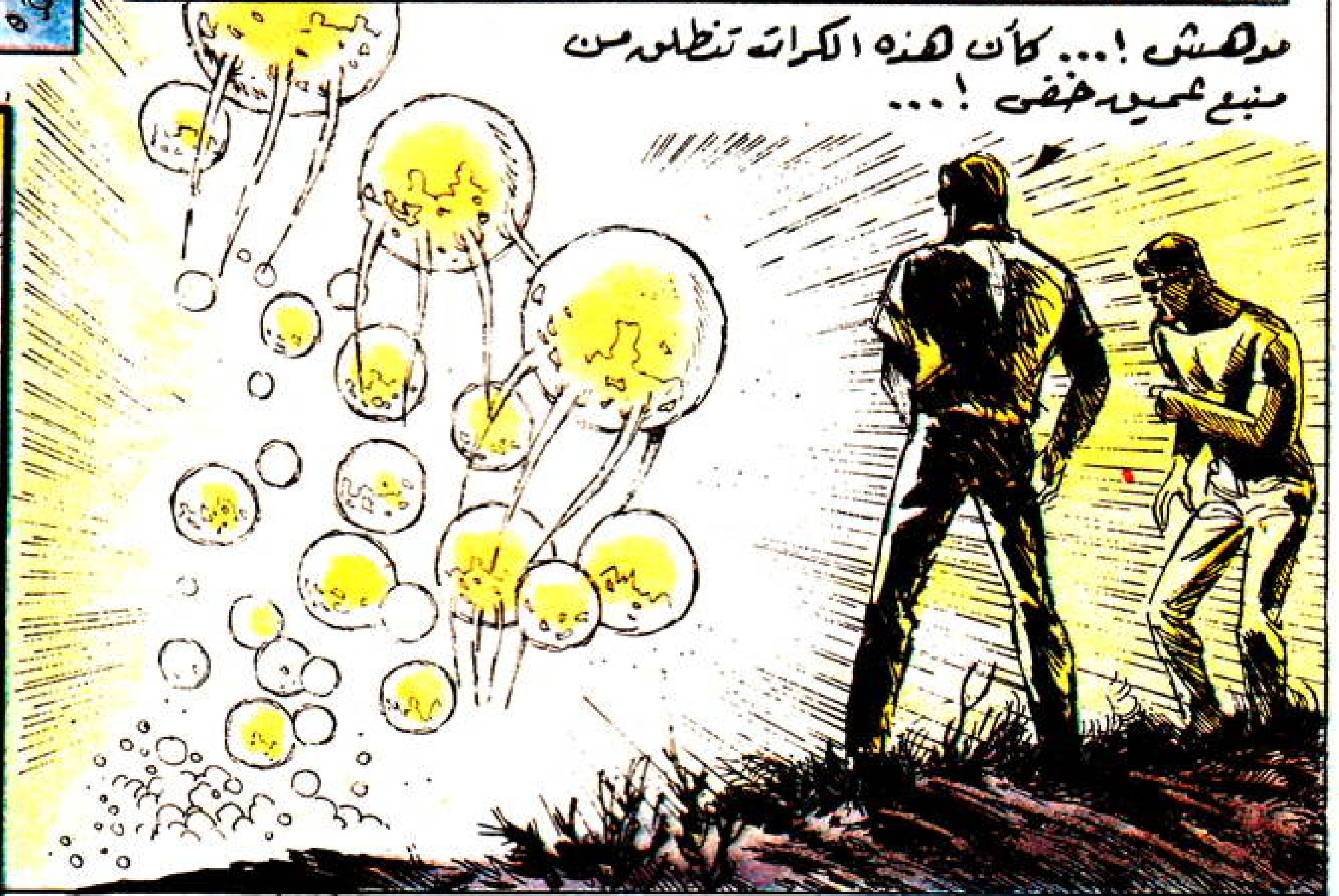

كأن الطائرة وحدها هى التى تعنيهم...
إننى لم أر مثل هذه الظاهرة من قبل... ماذا نفعل الآن وقد أصبحنا معزولين وسط الأدغال.


يجب أن نعرف يا "مارك"... فلنصعد إلى الهضبة... ثم بعد ذلك... سيتبين لنا الأمر...
ماذا ؟ نجازف بفقد بصرنا ؟... مستحيل !!


لو لم نقدم على شئ، فسيصاب غيرنا من الرجال بالعمى !


وبعد أن ترك "آلان" و"مارك" الهليكوبتر مغطى
بفقاقيع النار، أخذا يصعدان إلى الهضبة
المتوهجة، التي تتصاعد منها كرات أخرى براقة...


ووصلا وهما يلهثان إلى حافة حفرة...
الزم الحذر!... إذ يجب أن نرى، دون أن يرانا أحد...

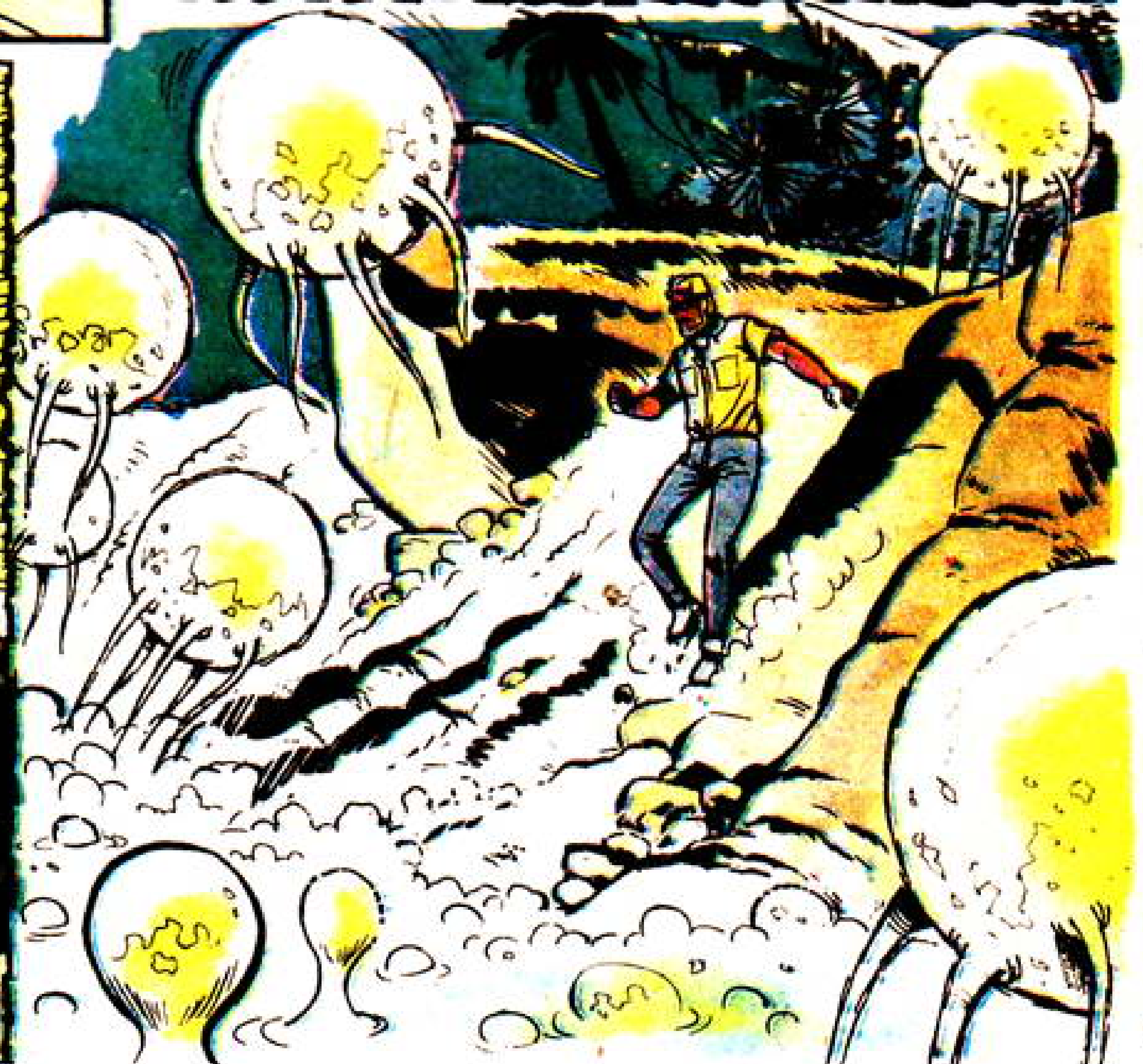

مدهش !... كأن هذه الكرات تنطلق من منبع عميق خفي !...


انظر يا "مارك"!... انظر! هناك شيء مضيء عند مركز الحفرة !! لنحتم هنا أضمن !...
إن الضوء يغشى البصر، إلى حد يجعلني لا أرى شيئاً !!


نعم... لكني أرى بوضوح أكبر... إنه شيء معدني !! سأحاول الاقتراب منه !!
ماذا؟ هل جننت !!!... إنك ستحترق حتى عظامك !


لو أن مفعولها محرق، لكننا احترقنا قبل ذلك !!... إن هذه الكرات يا "مارك" لا تجذبها سوى المعادن
تقول ذلك لأنها انقضت على الطائرة !؟ وهل نسيت أننا كنا بالداخل !...


... فعلا! لكننا خرجنا فلم تعترض طريقنا... سأنزل إلى قلب هذه الحفرة التي تبدو في حالة فوران... استعد لنجدتي إذا استدعى الأمر...
إن هذا جنون يا "آلان" !!




يبدو... يبدو كأنه هناك آلة !!

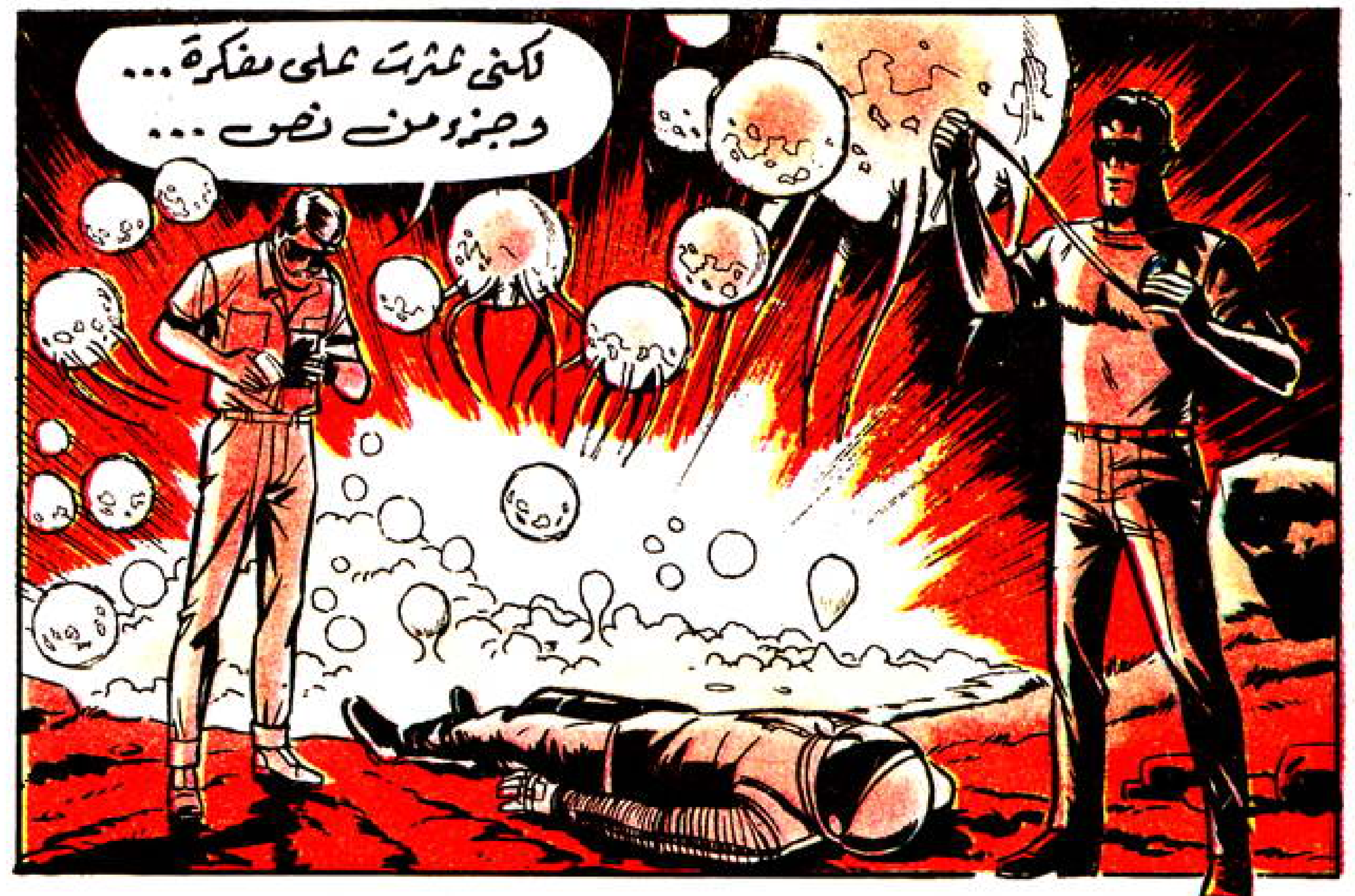

يا إلهي !... إنه ... إنه رائد فضاء !...


لقد مات الرجل !... ومنذ فترة طويلة ، إذ أن ... يا إلهي إن هذا فظيع !


عجبا !؟ أليس هذا...؟؟


إنه فيلم !... لكنه محروق... لا يمكن رؤية شيء ... هذا مؤسف !


"مارك" ! تعال !...


لكنني عثرت على مفكرة... وجزء من نص...


أوه... هناك شيء أفضل... إنه تقرير عن الرحلة... شيء مذهل يا "مارك"... ورهيب بالنسبة لهذا الفتى المسكين...


كان يقود سفينة فضاء ويدور حول "فينوس"... وفي طريقه العودة سقطت سفينة، فارتطمت بالأرض...


ولم يهتد أحد إلى مكان هذا المسكين... لكن الغريب في الموضوع ، هي الظاهرة التي نراها أمامنا الآن ...


ما رأيك يا "آلان"؟ ... هل... هل هذه الفقاقيع النارية كائنات حية من فينوس ؟
لست أدري... غير أني أعتقد أنها أجسام غريبة، جذبتها سفينة الفضاء ، عندما كانت تحلق فوق "فينوس"... وأخذت تتكاثر... ويجب إيقاف هذا التكاثر وإلا... لكن كيف؟
النهاية

العدد القادم






تومى بانكو
منطقة الصفر



برونو برازيل
موراليس يتحدى
عصابة المافيا



السيد ماجلان



دولك سيلفر
وادى الرعب



كابيتان
مهمة خاصة

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - چنيف

مطابع الأهرام التجارية

صدرت مجلدات

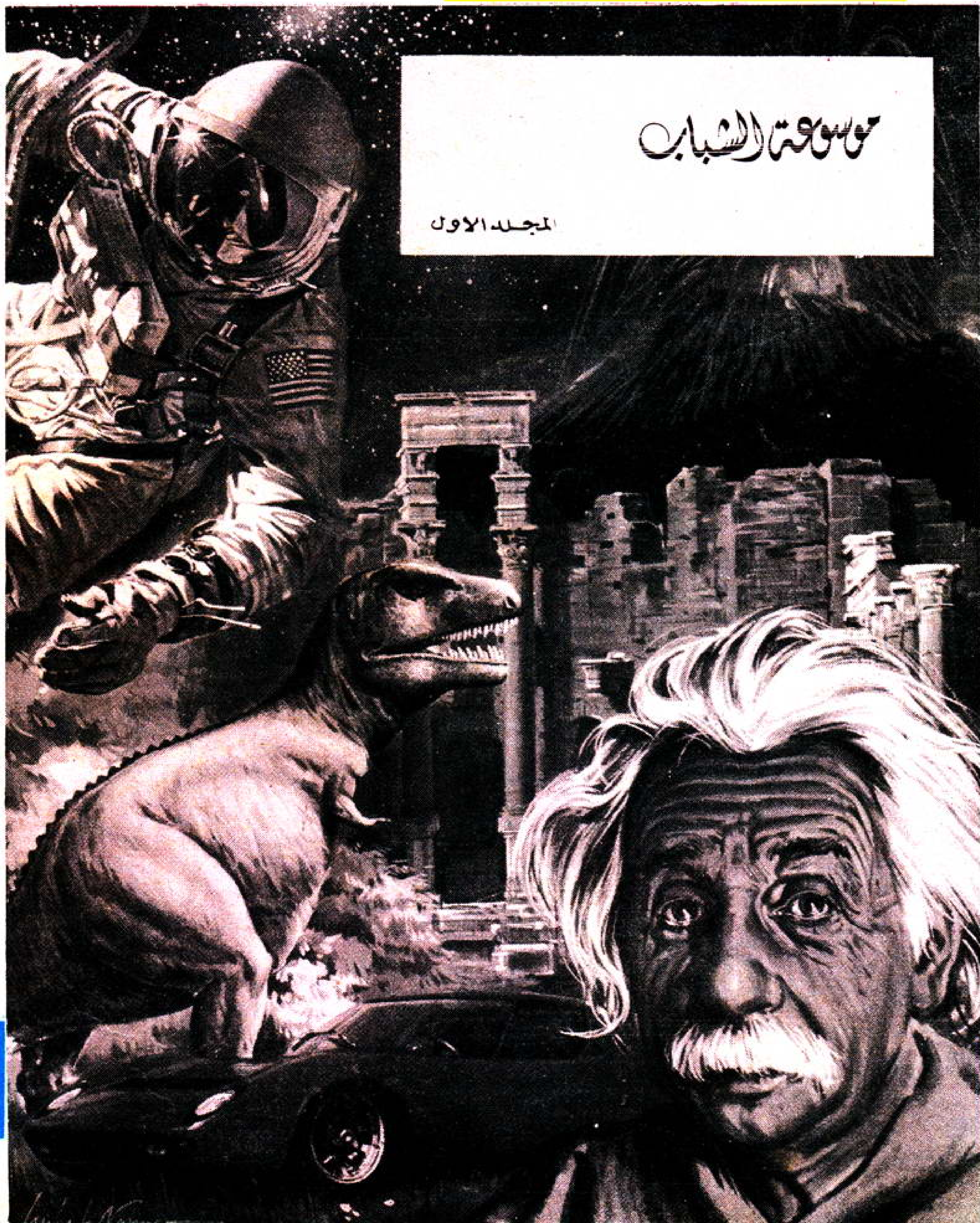
موسوعة الشباب

أساس كل
مكتبة
تهيئها
الأسرة،
للرجوع
إليها حتى
ولو تجاوز
الشباب
مرحلة
الشباب

المجلد الأول

و

المجلد الثاني



• خير هدية تقدمها لأبنائك وبناتك